

# КРОКОДИЛ



## В КОСМОС!

Отринувши страх и правленья бразды,  
Герои летят от звезды до звезды!  
Туда, где никто еще не был на свете,  
Послал их народ на железной ракете.



Худ. И. Дроздов

# Записные книжки

С тех пор как проснулся во гробе я,  
Беспокоит клаустрофобия.

\*\*\*

Любуюсь на зори я  
В окно лепрозория.

\*\*\*

На полянке коноплю клевали коноплянки.

\*\*\*

Просыпайся, травести,  
Утренник с утра вести...

\*\*\*

Позабочусь о бомже:  
Заведу ему ЖЖ.

Вологодские шохиды  
Говорят «Оллах окбар».

\*\*\*

У меня болят виски.  
Не разжать ли мне тиски?

\*\*\*

Вдали от мировых проблем  
Сижу, мороженое ем.

\*\*\*

Что, сублимируя,  
Несу, бля, миру я?

Герман Лукомников



Рис. А. Ватова

## Противоракетная оборона на хуторе близ Диканьки

Как сообщают газеты, премьер-министр Украины Виктор Янукович выразил готовность разместить на территории своей страны элементы американской системы ПРО.



Рис. А. Пустовита

## Александр Альбертович ВЕШНЯКОВ в аду

Тоталитарно настроенные черты засовывают бывшего председателя Центральной избирательной комиссии РФ Александра Альбертовича ВЕШНЯКОВА в урну для тайного демократического волеизъявления россиян.

# Круглый Мир

**ЦАО** Напряженность международной обстановки в мире продолжает не ослабевать. Подонки и предатели всех мастей, которые мечтают ослабить Россию, а ее граждан превратить в рабов, маскируются под обычных людей, живущих рядом с нами, честными строителями суверенной демократии. Предателем государства сегодня может оказаться ваш сосед, друг, родственник, член семьи. Если он равнодушен к происходящим положительным переменам, высказывает какие-либо сомнения, критикует власть – скорее всего, он добивается гибели России, желает ей зла, подкуплен ЦРУ, врагами страны. Именно тревога за Отечество заставила молодежное движение «Наши» провести в Центральном административном округе столицы, на проспекте Академика Сахарова, многотысячный митинг под названием «Связной Президента». Реализуя свое конституционное право на мирные собрания и шествия, лучшие представители подрастающего поколения отправили В.В. Путину около 100 тысяч СМС-сообщений в поддержку его политического курса и призвали прохожих к бдительности. Всем, кто желает занять активную гражданскую позицию, был сообщен специальный номер телефона, по которому можно донести Гаранту Конституции сведения о раскрытых предательствах и попытках навредить нашей Родине.

**ТБИЛИСИ** К сожалению, этот позитивный сигнал не был услышан за Кавказским хребтом. Да и немудрено: в Тбилиси с некоторых пор внимательно прислушиваются только к указкам из Вашингтона. В конце марта министерство юстиции Грузии подало в Европейский суд по правам человека в Страсбурге иск на Россию. В его основу положены клеветнические обвинения наших властей в грубом наруше-

нии «прав» грузинских мигрантов при их массовой «депортации» минувшей осенью. Реакция нашего политического истеблишмента на эту очередную вылазку антигуманного режима Саакашвили была скорой и дружной, как весенний разлив российских рек. МИД РФ заявил, что иск Грузии не способствует нормализации двусторонних отношений, к которой настойчиво стремится наша страна. Первый зампред главы думского Комитета по международным делам Леонид Слуцкий считает, что Россия может вчинить в Страсбурге встречный иск, поскольку все началось именно с нарушения Грузией прав российских граждан.

**КИЕВ** Но если с грузинским лидером Саакашвили, давно уже действующим только по указке своих заокеанских спонсоров, все понятно, то хотелось бы понять, о чем думают наши славянские братья, одурманенные ядовитыми парами «оранжевой революции», которые они ошибочно принимают за воздух «свободы». Серьезную озабоченность россиян вызвало выступление украинского премьера В. Януковича относительно готовности сотрудничать с США в области противоракетной обороны. Неожиданную точку зрения в этой связи высказал в беседе с «Крокодилом» заведующий отделом толерантности Института глобальных вызовов РАЕН Святослав Ненавистцев: «Следует помнить, что станции слежения, расположенные на территории Украины, фактически украинцам не принадлежат, они находятся под совместной российско-украинской юрисдикцией. Поэтому нельзя исключать, что Янукович действует в наших интересах. И если его план окажется удачным, Россия вместе со своим южным соседом постепенно приберет к рукам всю противоракетную систему НАТО».

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»



# ПОЧТА

## Уважаемый «Крокодил».

Хотим засвидетельствовать нашу общую благодарность за недостатки, которые вы указываете в своих многочисленных материалах. Надеемся, что по их следам виновные будут арестованы, их покарает справедливость. С радостью наблюдаем, как к нам и по телевизору, и по радио приходят новости о разоблачении все новых людей, которые украли или проявили преступность. Непримируемость к не отдающим себя полностью на благо России – вот залог. Спасибо.

Жители России

## Почему вы это делаете?!

Вы смеетесь над тем, что совершенно не смешно. Причем смех ваш злой, отвратительный. Где вы берете эти стихи, в которых нет ни рифмы, ни таланта? Рисунки все черные, без смысла. Журнал пачкается в руках. Займитесь делом – вот вам мой совет.

Анна Григорьевна



Рис. Н. Кращина

## Помогите!

Хочу радоваться жизни, но не знаю, как. Потеряла нравственные ориентиры и смысл. Жизнь проходит, как корабль в тумане, не оставляя следов в душе и разуме. Вся надежда на вас. Дайте способ обрести почву под ногами, я уже устала.

Klyu4ik



Крокодилы Российской Федерации имеют право собираться мирно, без оружия, проводить собрания, митинги и демонстрации, шествия и пикетирование.

Из Конституции крокодилов РФ, гл. 2, статья 31

## Права и обязанности крокодила РФ

Рис. С. Гроссу

# Тысяча

## ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Эберхарт, о бегстве не может быть речи! Да, вы не девочка, открывающая глазом пивные бутылки, не старичок, умеющий поместиться в коробку из-под земляничного мыла, не бабушка, танцующая на гвоздях. Я понимаю, Эберхарт, что задницей вы не свистите «Полонез Огинского», что из вас не получится дрессированного суслика, встающего при исполнении третьей редакции одного и того же гимна вашей Отчизны. Скажу вам больше. Миллионы людей никогда не будут рукоплескать вам на передаче «Минута славы» на первом канале телевидения, талант ваш не будет замечен и признан страной, а писательница Татьяна Толстая, входящая в состав авторитетного жюри из клоунов и маньяков, не даст вам дороги даже и в четвертьфинал.

Возможно, вы правы, драгоценный мой Эберхарт, когда говорите, что в настоящие герои России сегодня могут пробиться

только карлики и извращенцы, ибо наступило время циклопов. Великанов с одним глазом посередине лба. Пожалуй, и я согласен, что планы их циклопичны, а мир представляется им плоским и одномерным, разделенным на друзей и врагов, Восток и Запад, правду и ложь. Да, они – порождения Хаоса, не признают законов, не возделывают землю. Они едят людей. Их оружия – громы и перуны. Но будьте же благоразумны, Эберхарт, не уподобляйтесь циклопу. В конце концов, именно они передали молнии Зевсу, чтобы тот мог победить Титанов.

Послушайте, Эберхарт. Вы же не верите в молнии, так ведь? Вы обязаны понимать, что истинная сила содержится в единственном лишь Слове. В том, что сотворило этот мир к великой радости и ужасу мыслящих существ. Вы знаете это Слово? Вы можете его произнести? Боюсь, что нет, драгоценный мой Эбер-

харт. Ни вам, ни мне, ни единой живой душе в нашей с вами России не дано узнать это Слово. Нам больше совершенно нечего сказать, хотя бы даже и друг другу. Мы все уже сделали, все уже сказали, когда нарушили банальную клятву пионера, в один прекрасный день признавшись друг другу: «Нет, не готов». И это было большое, эпохальное дело, уверяю вас, друг мой. Другого такого не придется на нашу с вами забавную, не лишнюю впечатлений жизнь. Лучше уже не будет, Эберхарт. Впереди – Хаос. Впереди – пустота.

Но это не повод для бегства, нет-нет, я убежден, что это никак не решает проблемы. Спросите меня, что решает, и я отвечу: наблюдательность. Мы с вами обязаны трудолюбиво наблюдать происходящее, честно фиксировать каждый изменчивый его блик. Мы не имеем права пропустить ни единого лепестка ядовитого соцветия нашей общей истории, не испить его сладкий, губительный нектар.

Оставайтесь же, Эберхарт. В конце концов, где вы увидите такое еще?

Сергей Мостовщиков,  
главный редактор журнала «Крокодил»



**95 РАЗ ВЫПЕЙ  
5 РАЗ ЗАКУСИ**



**КЛУБ-РАСПИВОЧНАЯ \* JIGGER-HOUSE**

**в распивочной GOGOL' с помощью одноразового сервиза от журнала «Крокодил».  
Предъяви вилку, ложку или нож из этого номера журнала и получи скидку 5%.**

**МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., ДОМ 11, [WWW.GOGOLCLUBS.RU](http://WWW.GOGOLCLUBS.RU), ЗАКАЗАТЬ СТОЛИК: (495) 514 0944**

# Дорога долгой

Путевые зарисовки Артема Зубкова





Рис. Н. Крацина

## Во тьме

Недалеко от Перми, на окраине небольшого городка Кунгур, есть достопримечательность, памятник природы, местная гордость. Это Кунгурская ледяная пещера. Знаменита она тем, что живет своей жизнью. Даже летом пещера у своего входа сохраняет температуру примерно минус 1–2 градуса, а в ее центре всегда около пяти градусов тепла. Почему этот казус природы, обычная, казалось бы, пустота, чертова какая-то брешь, имеет свой характер, логику и норы? Никто об этом толком не знает. Может, потому что Кунгурская пещера не известняковая, а гипсовая. А, может, это вход в преисподнюю? Нет ответа. Да и кому он нужен. Главное, сюда водят туристов.

Пока мы шли внутрь пустоты по аккуратной бетонной дорожке, освещенной редкими фонарями, экскурсоводша все время говорила, что бояться тут людям совершенно нечего: куски породы падают со сводов только по ночам. А если дорожку вдруг и завалит, ее быстро проложат в новом месте (мы как раз проходили участок тропинки, загроможденный огромными, рухнувшими сверху глыбами, каждая из которых легко убила бы быка).

Весьма кстати наша проводница рассказала и историю про местного мужчину по имени Александр Хлебников, сына разорившегося купца. Именно этот Хлебников в свое время и придумал сделать из пещеры развлечение для любопытных. В начале XX века он съездил в Америку, там посетил какую-то знаменитую известняковую пещеру и решил перенять опыт. На 50 лет за бесценное купеческий отпрыск арендовал в родном городе таинственное подземелье и принялся водить туда любителей острых ощущений. Хлебников этот провел в

Кунгурской пещере большую часть своей жизни, отчего в конце концов ослеп.

— Только вообразите, — говорила наша проводница, — дамы в пышных платьях и шляпках, кавалеры в сюртуках и с тросточками... Они идут, держа в руках факелы, через темноту и холод. Время от времени из мрака появляется камень, похожий на дьявола, или большая сосулька, похожая на крокодила. И вот Хлебников заводит своих спутников в огромный зал. Карабкается по осыпям под потолок, велит всем погасить огни, а потом, чтобы произвести еще более сильное впечатление, гасит и свой факел...



Рис. Д. Гатиной

И тут неожиданно где-то щелкает тумблер... В пещере полностью гаснет свет. Экскурсоводша неестественно звонким голосом, видимо, чтобы подбодрить собравшихся, объявляет откуда-то из мрака: «А сейчас вы видите полную подземную темноту». Черта с два! Вот ведь угораздило. Я специально пучил глаза, двигал руками, вертел головой: не видно было вообще ничего, ни единого проявления материального мира, ни физических тел, ни событий, ни прошлого, ни будущего, ни настоящего, ни света, ни тьмы. Все в мире пропало в одночасье, превратившись в абсолютный, бесплотный, необъяснимый мрак. Странно, но не стало даже и звуков: с перепугу все, наверное, перестали дышать, а проклятая экскурсоводша специально нагоняла страху.

Все, что осталось у меня в распоряжении от мира людей, — это мои собственные мысли. Ведь как-то же я смог хотя бы осознать, что все теперь пропало. Да и было ли оно? И настолько ли прекрасным оно было и нужным, если зависело теперь всего лишь от тусклой лампочки в чертовой пещере недалеко от Богом забытого Кунгура? И сколько, интерес-

но, могу я протянуть во мраке, в первозданной этой тьме, со своим бессмысленным теперь сознанием? Насколько живуче во мне окажется то живое, что когда-то все же извлекло меня на белый свет и заставило любить его, ненавидеть, метаться по нему в поисках таких вот странных ситуаций? Я вдруг вспомнил, что через пять минут в абсолютной темноте человек теряет способность ориентироваться в пространстве. Через пятнадцать пропадает ощущение времени. Сколько, кстати, времени прошло? Нет, нет, нет... Думать, думать, не сдаваться. Возможно, это — шанс для меня постичь тайны мироздания, проникнуть в то, что сокрыто от глаз обычных людей, получить во тьме положенное мне просветление, увидеть непознанное, услышать неслышанное...

Ну что за существо человек? Все, что успел я почувствовать, понять, потеряв привычный мне мир, оказалось довольно мелким и трусливым. Например, а

### Возлюби меня с глистами

падают с черемухи листочки,  
прибавляя дворнику работы...  
видишь, друг, как этот мир непрочен —  
то нагрнут гунны, то вестготы...  
то сметет строеня ураганом,  
то землетрясение в семь баллов  
потрясет устои так нежданно,  
превращая стойбища в завалы.  
не найдем того мы, что не ищем,  
в комнате без лампочки и бога...  
превратят пожары в пепелище,  
утварь и остывшие хот-доги.  
падают с вершины альпинисты,

самой высочайшей в этом мире...  
ползают спасатели-баптисты —  
ищут отможенных и сырых.  
будь благоразумен, друг сердечный,  
возлюби цветных и альбиносов,  
всех, кто перестройкой искалечен,  
нищих, сифилитиков безносых,  
бабушку с двухтомным анамнезом,  
дедушку с предельно жидким стулом,  
внучку с ДЦП и энурезом,  
мышку с чумкой, репку с майонезом,  
и меня с глистами возлюби...

Юлия Перяслава



Рис. Н. Крацина

# Наше все

Однажды к Александру Сергеевичу Пушкину на Невском проспекте подошел артист Безруков, поклонился и сказал: «А я теперь вместо вас, Александр Сергеевич». — Да? — обрадовался поэт. — Очень кстати. Вот вам пистолет, голубчик, бегите с ним поскорее на Черную речку. Так и погибло наше все, солнце российской кинодраматургии, артист Сергей Безруков.

Олег Утицын

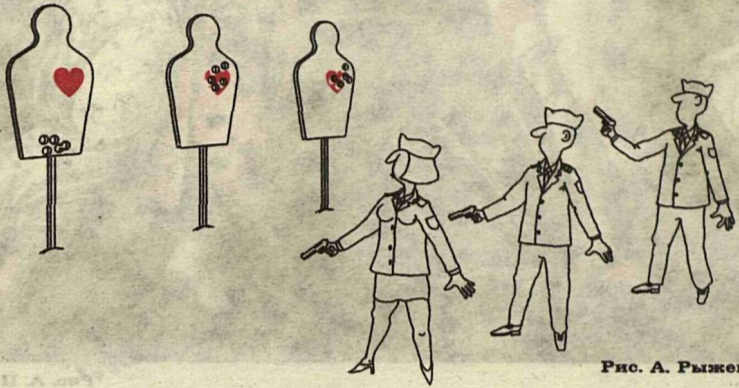


Рис. А. Рыжева

что если коварная баба-экскурсовод взяла и втихую слиняла? А, может, она нечаянно сняла пальцы с кнопок и теперь не может их снова нащупать? А вдруг что-нибудь сломается, замыкание случится, например? Как искать дорогу обратно? Я думал о том, как, сбивая руки и ноги в кровь, буду карабкаться по бесконечным коридорам, натываясь на острые камни, как упаду в черные воды подземного озера, как не вернусь на работу, не увижу близких, не поем... Я думал: ну что за бред, включайте свет, идите, что за кретинские шутки, сколько можно.

И именно в эту секунду его включили. Группа таких же, как я, туристов, шурилась и довольно цокала языками. Представление удалось на славу. Мы побрели обратно к выходу. Люди говорили как-то громче, бодрее. Впереди их ждал ненадолго покинутый мир. Перед тем, как выйти на божий свет, я пожегся, мне стало холодно. Минус два градуса. Пещера сама поддерживает в себе такую температуру. Рано или поздно я сюда обязательно вернусь. Хотелось бы, конечно, попозже. Но на все, как говорится, воля экскурсовода.

Александр Медведев

## Цена счастья

Идем как-то с Мартиным из Замоскворечья к Язуе. Там, налево если свернуть, «Чебуречная» круглосуточная, а рядом — кафетерий «Аист». По мосту идем. Реку Москву прошли, под нами дорога уже. Стоим, грустим о Москве утраченной, буржуев ругаем. И видим: буржуй. В трусах и майке. Не потому что ограбили, а потому что спортсмен, в бейсболке. Бежит вдоль Язуы и явно хочет прямо под нами пробежать. А давай — хором, именно что хором говорим! — плюнем ему на голову. Подошли, пристреливаемся. Ве-

тер ведь, плевок-то сносит. Пристрелялись. А тут и он бежит, касатик.

Плюнули. И оба попали! Не поверите — такого счастья давно не испытывал. Не люблю я спортсменов. И никогда не любил. А тут прямо нежность обуяла. Идем, смеемся, проходим улыбаемся.

Вот как мало надо человеку для радости в современной России!

Евгений Лесин



## Две ксивы

Мой знакомый студент,  
В фотошопе мастер,  
Сделал мне ксивы две,  
Просто супермасти.

По одной я депутат  
И помощник спикера,  
По другой вхожу я в штат  
ФСБ из Питера.

Я не ем, я не сплю,  
Только охи-ахи,  
Неужели все мои  
Будут олигархи?!

Нефтяные концерны,  
И все, кто «фу-ты-ну-ты»,  
Гулливеровы концерты  
Ждите, лилипуты.

Захожу и беру,  
Что душе угодно,  
Я вообще в рублях люблю,  
Но и в евро модно.

Я хожу и пою,  
Бойтесь, пидорасы,  
Я теперь — единоросс,  
Член элитной расы.

Илья Заславский



Рис. А. Крацкиной

## Победа!

Прямо с торжественного заседания, посвященного окончанию реформ, прямо в поте лица они отправились по ресторанам и банкетным залам столицы, чтобы хоть немного передохнуть. «Враг будет найден! Победа будет за нами», — стояло в ушах.

А как же! Ведь уже восстановлены Госкомлюдипреклонныхгодов, Госкомжитьбудетлучше, Госкомвнешугроза, Госкомнезарекайся и Госкомпочемнефть. Ордена святого православного Ленина спецназ распевает на улицах новую песню «Я так люблю властей формирование, другая деревянная была». События наконец-то начинают приобретать долгожданный непредсказуемый характер. Например, ЦРУ вывело породу кошек, которые умеют открывать холодильник. Наш холодильник!

Иванов сразу выпил водки по этой причине. А вот Петров выпил водки по другой причине. Вот так, собственно, они и нажрались. Конечно, их выгнали за это из дома. «Паскуды! — сказали жены, подавляя чувство любви. — И алкоголики!» Ну можно ли так строить общение в период стабильности? Просто змеи ядовитые!

Но самое здесь интересное — Иванов и Петров толком даже не знакомы. Хотя и являются гражданами одной страны.

Дмитрий Храповицкий

## роботы и скелеты

Еще мальчонкой я ходил с отцом за руку и часто спрашивал его: «Папа, а кто победит — скелет или робот?». Папа — инженер и собирает вертолеты. В его мире скелеты с роботами не пересекаются. А на аллегории у него аллергия. Папа так и не дал ответа. «Робот или ске-



4 апреля 1970 года, когда юный Володя Путин еще только готовился стать суперагентом КГБ, его старшие коллеги в Магдебурге (Германия) сожгли останки Гитлера и высыпали полученный пепел в реку. Учитывая нынешний постиндустриализм, эпоху потребления и успехи в деле клонирования людей, поступок этот можно считать совершенно диким и даже преступным. Ведь надо же было дожидаться XXI века, из останков вырастить маленького Адольфика, осудить его в прямом телевизионном эфире и вздернуть на виселице. Это было бы куда более грандиозное шоу, чем «Дом-2» и казнь Саддама. Стоимость минуты рекламного времени взлетела бы на невиданные высоты. В России спонсором трансляции мог бы стать майонез.



В погоне за долларом

5 апреля 1723 года родился английский экономист Адам Смит. Когда бы не светило русской поэзии Пушкин, мы бы об этом Адаме ничего и не знали, не ведали. Ведь именно Пушкин, за долго до делового еженедельника «Эксперт», открыл русскому народу смысл суверенной демократии, вертикали власти и всех вместе взятых тайных заседаний в Кремле у Суркова: «Бранил Гомера, Феокрита; зато читал Адама Смита. И был глубокий эконо, то есть умел судить о том, как государство богатеет, и чем живет, и почему не нужно золота ему, когда простой продукт имеет». Действительно, Смит резко критиковал желтый металл в своей работе «Исследование о природе и причинах богатства народов». Доллары — вот что составляет народное счастье, говорил великий провидец в пору, когда долларов не было еще и в помине. И как в воду глядел, паразит.

# Наше все - 2

Однажды Александр Сергеевич Пушкин увлекся сочинением бессмертной прозы. Но тут его отвлек звонок в дверь. С досады Александр Сергеевич даже кляксу на рукописи посадил. Пошел открывать, потому что домашние были в деревне, эксплуатировали крестьян. За дверью стоял возмущенный сосед снизу в халате того же покроя, что и у Пушкина, только синем, с бирюзовым оттенком.

— Опять вы нас залили, Александр Сергеевич, доколе? — по возможности вежливо сказал сосед. — У вас что, опять стихи?

— Да нет, проза, — извинился поэт и побежал в ванную комнату за тряпкой.

Олег Утицын

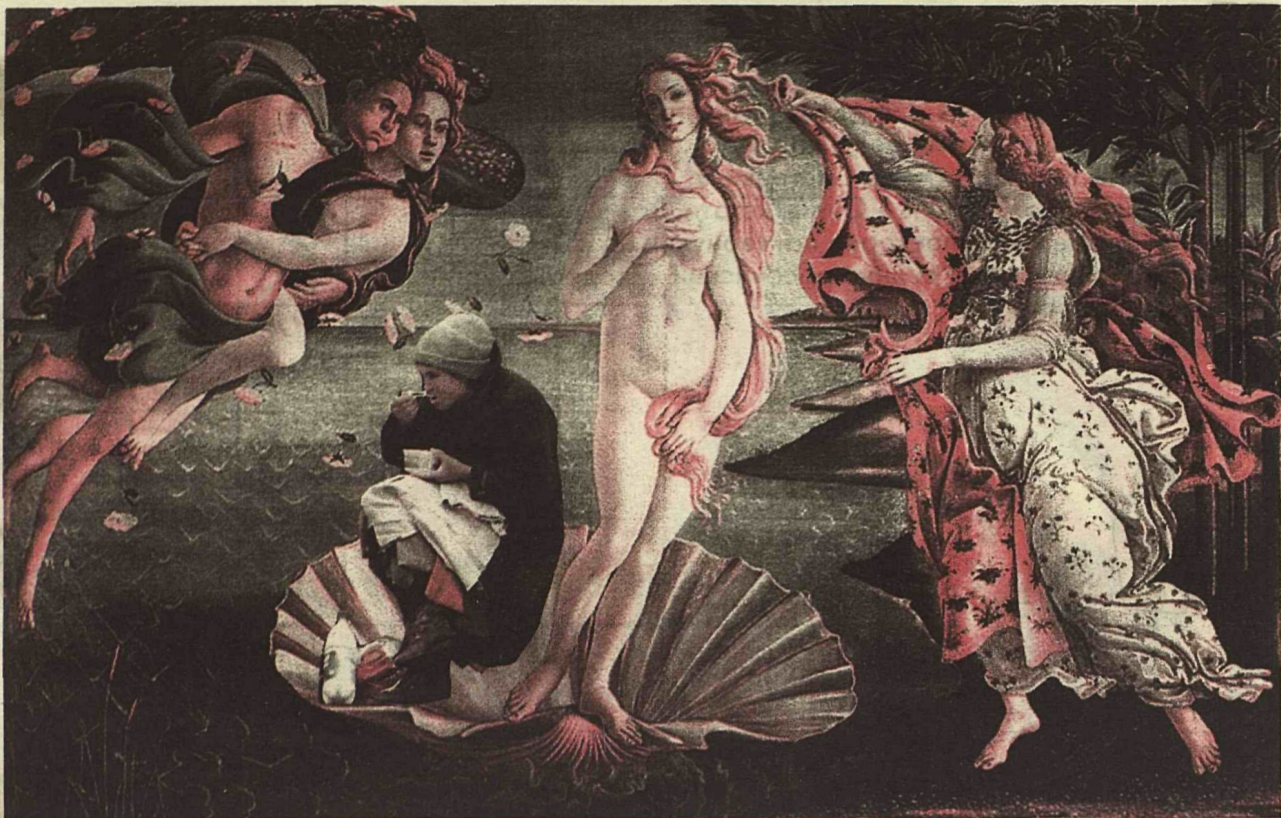


Рис. А. Пашкова

## КИЧ

6 апреля 1874 года

родился американский фокусник Гарри Гудини. Более всего он поражал простодушную американскую публику тем, что мог с легкостью выбраться из любой тюрьмы, будучи скованным наручниками, наножами и наголовниками. Владел своим телом столь же виртуозно, как Паганини скрипкой, а Дзержинский маузером. В 1926 году, будучи 52 лет от роду, Гудини готовил трюк по вмораживанию себя в глыбу льда с последующим вымораживанием без помощи источников тепла. Однако не успел. Некий канадский студент спросил у прославленного мага, может ли тот переносить любые удары. Гудини ответил по-французски, что где наша не пропадала. Студент четырежды ударил мага в живот. Лопнул аппендикс, развился перитонит, и через пять дней Гудини не стало. Как говорится, знания — сила.



Исчезновение из лодки

8 апреля 1722 года

Петр Первый, вырвав, как обычно, всем зубы и отрезав бороды, приказал пить кофе и наблюдать в Петербурге за погодой, чтобы предсказывать наводнения. Где-нибудь в Европе, которую было видно через прорубленное им окно, такое ценное указание сошло бы за разумное и эффективное. Однако с исполнявшим его приказ народом Петру Алексеичу не повезло. Вот что поэт Виктор Кривулин, когда был жив, рассказывал о своей службе в антипагодковом ведомстве в советские времена. Ему выдали журнал, куда он должен был ежедневно записывать уровень воды в Неве. Чтобы никуда не ездить и чего-то там не мерить, поэт придумывал цифры сам, не выходя из дома. Так что погодой в России до сих пор руководят только музы. От этого мы на нее так часто и жалуемся, и печалимся от нее, и любим сильнее.

10 апреля 1932 года

в Александрии в христианской семье родился киноактер Омар Шариф, человек с запутанной религиозной судьбой. Для того чтобы жениться на египетской кинозвезде Фатен Хамаме, он был вынужден принять

лет — кто же победит?» Эта мысль засе-ла в голове тикающим взрывателем на долгие годы. Да, в общем-то, на всю жизнь.

Я задавался этим вопросом в отрочестве и юности. Сохранилась даже фотография, на которой я спрашиваю об этом учительницу музыки. Во время службы в армии свой главный вопрос мне приходилось скрывать. Но я Наверстал упущенное время в университете. Я готовил себя к ответу — я ухаживал за девушками не покладая рук, я получил красный диплом, я читал Толкиена и Одоевского, я ночевал в степи и в горах, я творил и вытворял. Наконец, спустя двадцать лет после вопроса, ответ был найден.

Все очень просто. Сама постановка вопроса предполагает, что робот и скелет могут сойтись в некоем поединке. Ну, для робота в этом нет ничего необычного — о тайных разработках в области огромных боевых человекоподобных роботов теперь уже известно всем. А вот для скелета участие в поединке означает, что он тоже актер, говоря языком политтехнологов. Скелет может быть актером только в одном случае — если обладает сверхъестественными способностями. Робот — естественными, а скелет — сверхъестественными. Ну и кто победит? Понятно же.

На некоторое время отпустило. Я заводил семьи и автомобили, я менял места работы и жизни, я защищал кандидатские диссертации и инвестиционные проекты, я читал Свинарченко и Коха, мое имя стало известно далеко за пределами моего паспорта, я терял свежесть и набирал вес. Так прошло еще десять лет. Теперь я вижу, что нет. Да, именно нет. Робот, конечно же, сильнее. Даже несмотря на очевидные потусторонние способности скелета.

Судите сами: робота безразличны инфернальные атаки, он же железка. Зато его материал прочнее. Ему достаточ-

но посчитать на несколько шагов вперед (а у него внутри компьютер), чтобы понять противника и нанести скелету конструктивную гибель организма. И пусть потом костный прах скелета будет одухотворен и даже сможет шевелиться — проку-то. Робот, по здравому размышлению, конечно, победит скелет. Это же банальный сопромат.

На некоторое время опять отпустило. Казалось, уже навсегда. А потом однажды я шел со спектакля «Быстрее, чем

кролики» «Квартета И» — я хорошо помню обстоятельства — я шел по улице Лесной и увидел на щите рекламу соревнований по кудо. Меня снова пронзило. Конференция фидо или федерации кудо — кто сильнее?

Не знаю, суждено ли мне найти то, чего ищу я всю свою жизнь. Ведь стоит моему вопросу ожить в моем сознании, как снова становится ясно: он чудовищно сложен.

Артем Каждый

## Прямая линия (по Маяковскому)

Лезут  
в новости  
с жалобой люди.  
Неспокойно  
у них  
на местах.  
Двое в комнате:  
я  
и Путин.  
В телевизоре он.  
Я в носках.  
Хватит  
согражданам  
жить во лжи!  
Дождались  
такого  
момента:  
От народа  
натянута —  
дрожит —

Прямая линия  
с президентом!  
Вскакиваю  
пружиною.  
— Как?!  
Я пропустил,  
идиот!  
Президент  
без моего  
звонка.  
Верит.  
Волнуется.  
Ждет...  
Предательских  
пляска рук.  
От волнения  
будто в коме,  
Затаивши  
нечаянный пук,  
Набираю  
заветный  
номер...  
— Знаю — заждался,  
Большой  
Брат.  
Можешь расслабиться.  
Здравствуйте.  
Здравствуй,  
товарищ  
Гарант!  
Бодрей держи  
Вертикаль  
Власти!  
Нам ли с тобой  
унывать —  
патриотам?  
Ничего за душою  
не скрою.

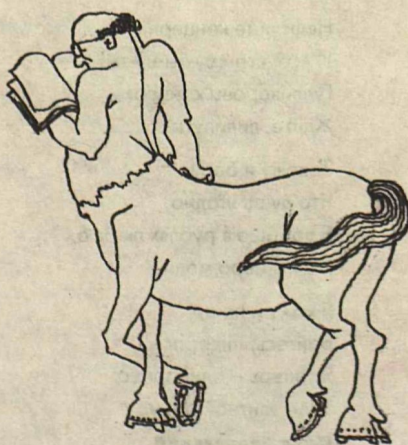


Рис. А. Шрамкова

# Наше все - 3

Однажды к солнцу русской поэзии Александру Сергеевичу Пушкину явился служитель тьмы, целитель Григорий Петрович Грабо-вой.

– Вот вас застреляют скоро, а я вас к жизни верну, хотите? – поинтересовался Григорий Петрович.

– Да кто же не хочет?! – удивился Александр Сергеевич.

– Тогда с вас две штуки баксов, – подсчитал целитель.

– А в рублях можно? – спросило солнце русской поэзии.

– В рублях – запахло. Тока еси в евро...

Так и скончался бессмертный поэт Пушкин, весь в бакенбардах, весь в долгах...

Олег Утицын



Рис. А. Крацниной

## форум

Когда мне бывает особенно плохо, я зале-заю в интернете на какой-нибудь женский форум и читаю. Это лучший антидепрес-сант. Я читаю, что пишут девушки, и ду-маю: Господи, как же хорошо жить на све-те. Здесь все, что нужно для радости и любви. Конечно, случаются трудности – например, пишут, что крайне трудно зани-маться оральным сексом, когда голова бо-леет гайморитом. Но даже и эта пробле-ма находит здесь свое решение. Песня!

Вот недавно узнала новое о мужчинах и еде. Одна девушка спрашивает: «Девуш-ки, когда мальчика к себе в гости пригла-шаете, кормить его ужином до секса или после? Я вот никак не пойму, как надо: и так, и так плохо. До секса они есть не бу-дут, только тебя за ноги хватать, а после секса они засыпают или превращающа в зомби. Может, вообще не кормить?».

**И вот сыплются ответы:**

1. Конечно, не кормить. Он же не ма-ленький ребенок. Проголодается – сам

поест. А вообще – лучше и не пригла-шать, а на его территории встречаться. Тогда ни готовки, ни уборки, ни храпя-щего зомби рядом. Получила удовольст-вие – и поехала спать домой, в свою удобную постель.

2. Ваще не кормить! Лучше сэкономить! А после отправить домой, чтоб не мешал ужинать!

3. Да ну, еще и кормить! В койку сразу!

4. Пусть приносит стандартный набор: вино, сыр, фрукты. Перекусили и в койку.

5. Мальчика, если он случайно к вам за-бредет, смело сажайте на лопату и от-правляйте фтопку – в печь. Так и поужи-наете, и останетесь с незахватанными костяными ногами.

6. В те годы, когда мальчики приходили к ужину, я кормила их ужином. До. Ни-чего, интерес к «десерту» не терялся ни-когда. Я готовлю очень хорошо, с кучей правильных специй и все такое... Ну ино-гда аппетит просыпался, и в промежут-ке приходилось разогревать еду между вторым и третьим разом, например... Те-перь мальчики (один и тот же мальчик) приходят к завтраку и едят после. Стан-дартно. Чай с бутером, все остальное оно с утра есть не может.

7. И до, и после. Они поест не дураки.

8. Если меня не покормить и не напоить, то ни к какому сексу я не склонна. Так что я ем и до, и после. Мущина – за компанию или как уже ему повезет.

9. Я что-то не понимаю – они к вам что, жрать приходят?

10. Ужин еще заслужить надо. Не заслу-жил – не кормить. В стародавние време-на перед предполагаемым сексом корми-ли партнершу, чтобы легче согласилась. Куда мир катится...

11. Лучше пусть совсем не приходит: ну зачем вам молодой человек, от которо-го у вас сразу же такие неразрешимые задачи?

Скажите: ну как мне не любить теперь жизнь?

Алеся Казанцева



ислам. Потом перебрался из Египта в Гол-ливуд и бросил свою Фатен. Зато снялся в «Смешной девчонке» вместе с Барброй Стрейзанд, после чего все фильмы с его участием запретили на далекой родине. Причина более чем весома: он целовался перед камерой с еврейкой Стрейзанд! Кстати, тут он понес двойной урон. Нес-кладуха Барбра, не имевшая к тому мо-менту практически никакого сексуального опыта, так впилась в его губу, что ее, губу, пришлось зашивать.

**12 апреля 1961 года**

Юрий Гагарин сел в ракету «Восток» и улетел от человечества в космос. Перед самым полетом, когда Юрий Алексеевич ехал на автобусе к ракете, он вдруг вспомнил, что забыл справиться малую нуж-ду, и попросил остановиться. «Потерпи, Юра, – сказали ему товарищи, – ведь ле-ту-то у тебя всего полтора часа». Однако главный конструктор С.П. Королев принял сторону космонавта. Гагарин вышел, по-мочился на колесо автобуса и через два часа стал народным героем. С тех пор это стало традицией. Не в смысле героизма, конечно. Кому теперь нужны герои-космо-навты?



Из Египта в Голливуд

**13 апреля 1883 года**

русская земля родила поэта-сатирика Де-мьяна Бедного, который в своих дерзких виршах высмеивал монархию, попов, жан-дармов, купчин толстопузых, генералов, миллионщиков и самого Бога. Однако он был самой настоящей чумой не для силь-ных мира сего (то есть того, царского), а для несчастных редакторов газет, которые печатали Демьяновы скандалезности. Вос-семь главных редакторов после наложения на них огромных штрафов полностью ра-зорились. А пятерых на различные сроки посадили в тюрьму. Вот уж воистину: «Я – Демьян Бедный, мужик вредный!».

**14 апреля 1895 года**

на сходке социал-демократов Ленин по-знакомился с Крупской. В его душе вспых-нул столь яростный пожар, что он тут же, не мешкая, поволок Надежду Константи-новну в номера. Шум от общения вождя с возлюбленной был такой, что оскорблен-ные постояльцы вызвали полицию. Ленина забрали в участок за нарушение общест-

Вместе ведь  
строим державу,  
чего там.

Трудно,  
правда,  
бывает порою.

Говорю:  
расширение  
НАТОво

Удерживаю здесь,  
как могу.

Хуй вот  
звездно-полосатому

Вероятному,  
сука, врагу!

А еще  
от Гаранта  
не скрою –

ВЭвЭПэ тут  
оттягивал я:

Стал длиннее  
почти что вдвое,

Только вот  
не стоит нихуя!

Что в петле  
омерзевшего быта

Принужден  
выпивать до утра.

Что в стране  
победило быдло,

Что Россию  
я  
тихо просрал...

Я умолк.  
Жду,  
когда мне ответят.

Ни гудка  
в тишине  
аппарата.

Телефон не работает  
месяц:

Рис. А. Егорова



Отключили  
за неуплату.

Да и похуй!  
Про это забудьте.

У меня  
есть забота  
одна –

Двое в комнате:  
я  
и Путин.

Спи спокойно,  
родная  
страна...

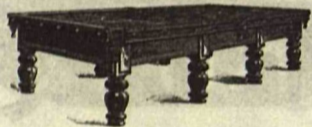
Прозектор

# КИЧ

венной морали. В результате у Ленина так и не появилось наследника: потом ему общаться с Надеждой Константиновной было уже некогда: все время и все силы уходили на революционную борьбу.

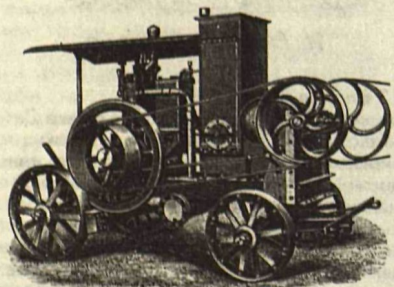
**15 апреля 1452 года** родился Леонардо да Винчи. Гениальный художник, гениальный мыслитель, гениальный изобретатель и гениальный хулиган. Встречая на улице Рафаэля, который также был гениальным художником, он неизменно начинал его яростно метелить, потому что Рафаэль был якобы самозванец, жулик и бездарный чурбан. В результате этих творческих дискуссий миру оставлено великое множество гениальных работ.

**25 апреля 1911 года** родился легендарный советский пограничник Никита Карацупа, который задержал 467 нарушителей границы. Где он их брал, до сих пор не ясно. Скорее всего, переходил на чужую территорию, нападал на мирных крестьян, долго метелил их и перегонял в огромных количествах на нашу территорию, оформляя как шпионов и диверсантов. Зато заработал много орденов и медалей, а также собаку овчарку, которую получил лично из рук товарища Сталина.



Стол Да Винчи

**27 апреля 1791 года** родился Сэмюэль Морзе, о котором все знают лишь то, что он придумал телеграфную азбуку. Мало кто знает, что до 46 лет Морзе был замечательным художником, основавшим Американскую академию изобразительных искусств. А потом человека, что называется, попутал бес электричества, и он принялся остервенело изобретать телеграфный аппарат. А изобретая, никак не мог понять, как же его можно использовать в благих целях. В конце концов от этих размышлений он начал серьезно пить горькую, как банальный телеграфист. Дело дошло до того, что у изобретателя начался тремор. Другой бы пошел к врачу и избавился от дрожания рук. Но, обладая пытливым умом, Морзе в результате исследования своего недуга обнаружил, что дрожание неравномерно: есть короткие паузы и длинные. Так родилась знаменитая азбука Морзе, состоящая из точек и тире. Применительно, что Морзе протянул первую телеграфную линию, используя в качестве изоляторов для проводов бутылочные горлышки. И первое сообщение, которое он передал в соседний город, было: «Чудны дела Твои, Господи!». И это воистину так: дьявольский напиток, как всегда, оказался полезным для осуществления благих целей.



Первый телеграфный аппарат

**29 апреля 1945 года** в Берлине в бою у рейхсканцелярии погиб шеф гестапо Мюллер. Однако это, конечно же, миф, распространенный НКВД. В действительности Мюллера захватил русский СМЕРШ, и он долгие годы валял в Сибири лес, питаясь корой кедра и рогами благородных оленей. А потом, когда искупил вину честным трудом, ему поменяли фамилию на Броневго. В конце концов Мюллер сыграл самого себя в «Семнадцати мгновениях весны», чем снискал любовь всего советского народа.

Составитель Владимир Тучков

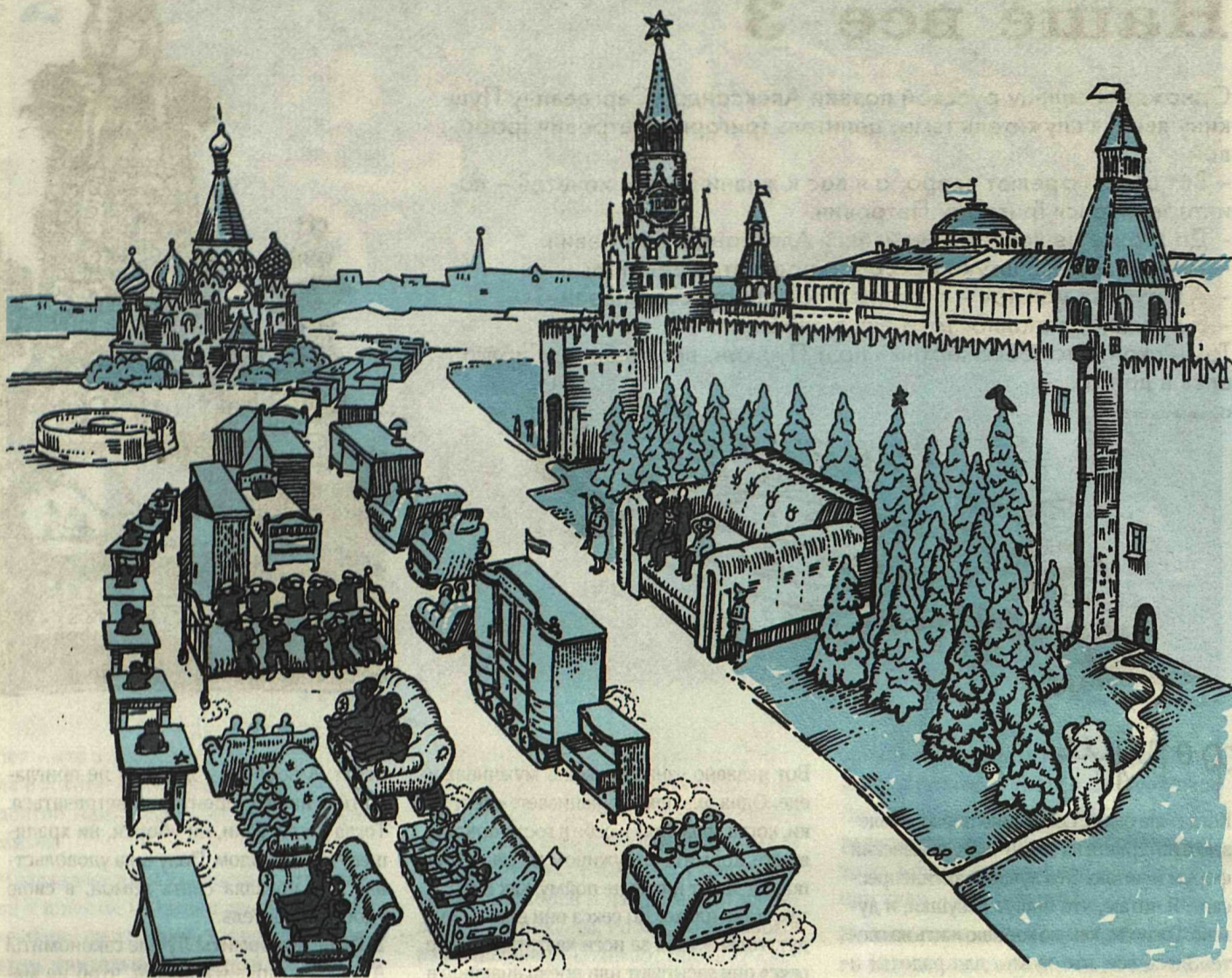


Рис. А. Батова

Бывший зав. секцией ленинградского мебельного магазина, а ныне министр обороны России Анатолий Сердюков проводит парад на Красной площади в Москве

## Зурабов и хулицирин

Однажды Зурабов сидел и мучительно думал, как бы сделать так... И на благо, конечно, Родины. Но как? Зурабов выдвинул ящик стола. Там лежали какие-то документы. На всякий случай он вчитался. Оказалось, группа медиков из Новосибирского академгородка разработала патриотическую мазь. Применение — без возрастных ограничений, в любое время. Назначение — просто так, как только тошно станет. Все равно делать людям нечего. А тут — мазь. Пусть пользуются, пока не умрут. Называется хулицирин.

— Хулицирин? — подумал Зурабов. — Интересно, это на благо Родины?

В это время в дверь постучали. Зурабов на всякий случай задвинул ящик. Интуитивное такое движение



## Сурков и Кобзон

Пришел однажды Кобзон к Суркову. Как депутат и все такое прочее... Надо поговорить. А о чем? Решили — о коммунальной реформе. Сели. Начали говорить. Как два мужика. Принципиально. А разговор что-то не идет. Потому что коммунальная реформа — что о ней говорить? Реформа как реформа. Хоть обкричись. Сурков даже опешил, ну и Кобзон тоже. Что делать-то? Тогда Кобзон запел. И хорошо так, с чувством, как депутат и все такое прочее... В общем, спасли ситуацию. А потому что — государственные люди.

Рис. А. Пустовита

## Фрадков и шнурок

Однажды у премьер-министра Фрадкова развязался шнурок. Идет он по коридору, а навстречу — генерал. Генерал кашляет государственно и глазом в пол — типа, непорядок. Фрадков, конечно, сразу все понял, но виду не подал. Все-таки премьер-министр. Так со шнурком и ходил весь день. Даже Путину показывал. А Путин ему говорит:

— Шнурок — это хорошо. А как у нас идет ипотечная реформа? Тоже расшнуровалась?

Тут Фрадков испугался и в коридоре завязал свой шнурок. Типа, все нормально, порядок. Идет ипотечная реформа своим чередом.

Д. Храповицкий



# ЧИНОВНИК – ЭТО МОДНО!

Главный санитарный врач РФ Геннадий Онищенко утвердил специальную форму одежды для работников Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор). Поддерживая начинание врача, дизайнер «Крокодила» Александр Котляров разработал обмундирование для чиновников других министерств и ведомств России

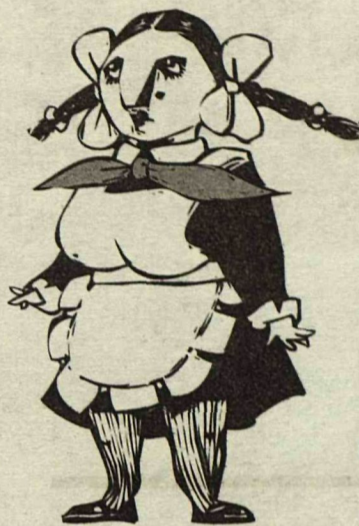
## Работники Министерства культуры РФ



**Женщины:** белые синтетические колготы, балетная пачка, белый верх, темный пиджак (в зимнее время года). Пуанты или чешки светлых оттенков. При себе иметь исправную арфу, связку актуальных книг и лавровый венок на голове.

**Мужчины:** обтягивающее трико, белый верх, темный пиджак. Галстук скромной расцветки с изображением объектов культуры федерального значения. Обувь – пуанты или чешки. При себе иметь лютню и лавровый венок на голове.

## Работники Министерства образования и науки РФ



**Женщины:** хлопчатобумажные колготы «цвета какао с молоком», полушерстяное платье коричневого цвета с плиссированной юбкой, белый воротничок и манжеты на рукавах. Два фартука (праздничный и повседневный). На шее – красный капроновый галстук. Обувь – сандалии без каблук. Сменная обувь.

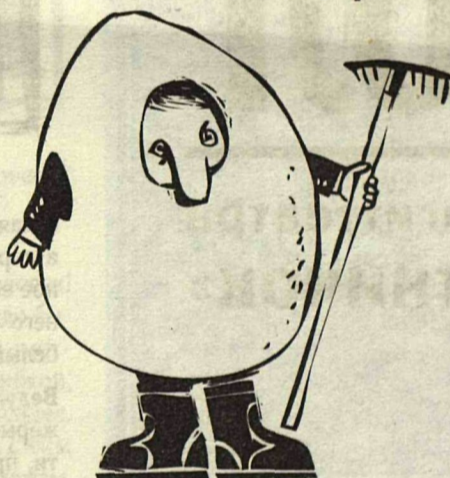
**Мужчины:** полушерстяные школьные брюки темно-синего или коричневого цветов со стрелками, пиджак из той же ткани, пуговицы с символами министерства. На шее – красный капроновый галстук установленного образца. Обязательна сменная обувь неброского цвета, не оставляющая черточек на линолеуме.

## Работники Министерства здравоохранения РФ



**Мужчины и женщины:** медицинские халаты с нанесенными на них предупреждениями об опасности употребления алкоголя и табака. Резиновые перчатки. При себе иметь стетоскоп и зеркальце для осмотра полости рта и глазных яблок. На голове и лице – противогаз. На ногах – одноразовые бахилы. При себе иметь макет курящей лошади для профилактической работы.

## Работники Министерства сельского хозяйства РФ



**Мужчины:** костюм «яйцо куриное высшей категории» с прорезью для лица. На ногах – резиновые сапоги, в руках – сельскохозяйственный инвентарь (грабли, лопата, веревка – в зависимости от департамента).



**Женщины:** костюм «несушка» в виде ростовой куклы из поролона с прорезью для лица. На ногах – резиновые сапоги. В руках – сетка для яиц.

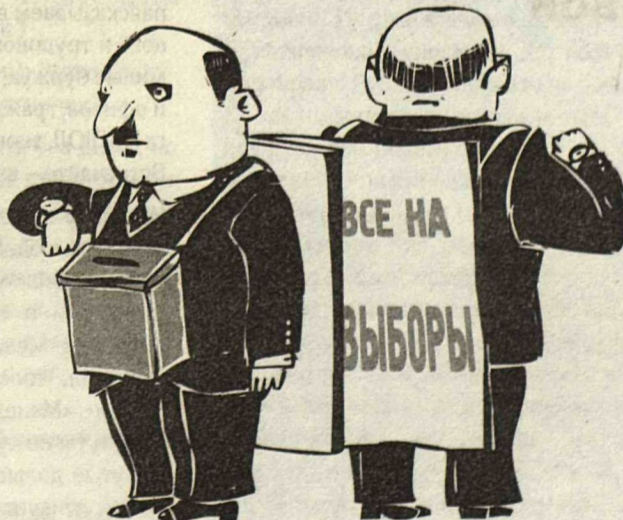
## Работники Министерства экономического развития и торговли РФ



**Мужчины:** темный пиджак с аксельбантами в виде гирек для завешивания товара. Зимой – валенки, летом – сандалии с декоративными крыльями. На голове – песцовая шапка.

**Женщины:** черная юбка ниже колена, белый верх и пиджак с аксельбантами – торговыми гирьками. На голове – песцовая шапка. При себе всегда иметь медицинскую книжку.

## Депутаты Государственной Думы РФ



**Мужчины и женщины:** костюм установленного образца, спереди – универсальная урна для голосования, на спине – фанерный мандат народного доверия. Обязательный атрибут – часы на правой руке.

## Работники Министерства печати РФ



**Мужчины и женщины:** свободная форма одежды в стиле «гламурный подонок», обязательной является шапка из «Российской газеты». Каждый день – свежая.



Московский  
Крокодиловый  
Академический  
Театр

# Архипелаг ПБОЮЛ

Представление агиттеатра  
«Белый воротничок»

Постановка  
Евгении Пищиковой



Голая сцена. Выходит Ведущий, одетый в дорогой офисный костюм. Единственное его отличие от руководителя среднего звена – преувеличенно большой белый воротничок. В руках у него рупор.

**Ведущий:** Вот и к вам, дорогие менеджеры Костромы и Костромской области, приехал наш агиттеатр «Белый воротничок». Вы, конечно, уже знаете, что наши группы, повторяя и развивая опыт революционных пропагандистских театров «Синяя блуза», ездят по всей России и очень популярны! Мы спешим к вам, менеджерам Вологодщины и Чукотки, Краснодара и Красноярска, и рассказываем вам о жизни нашего боевого и трудового класса. Здравствуйте, милые буржуа, сотрудники корпораций и офисов, граждане великого Архипелага ПБОЮЛ, экономисты и руководители. Встречайте – ваши «Белые воротнички»!

На сцену выбегают десять-пятнадцать молодых людей, одетых подобно ведущему. Сцена украшается призывами, лозунгами и транспарантами. Можно прочесть: «Менеджер должен иметь теплый пол, холодные мюсли и чистые брюки». «Менеджер! Будь к себе строже – если ты не купишь, то кто же?». «Обманутые дольщики и габбанчики! Помните: лувивиттоновские сумки покупают на рынках только недоумки!».

**Ведущий (с нажимом):** Каждый знает, что в Москве сорок сороков знаменитых бутиков. Но разве этого достаточно? Первый номер нашей программы – жи-

вая газета. Злоба дня! Слушайте, слушайте, слушайте! Немного про то, как под памятником Пушкину в Москве будет построен торговый центр!

Молодые артисты агиттеатра образуют собой хор (выделяется солист с тонким, проникновенным голосом). Они декламируют.

**Хор:**  
Содрогнулись «Елки - палки»:  
Под Москвой землечерпалки!  
Двух бульваров потроха  
Вырывает МГХ.

Вмиг земли ухвачен центнер,  
Строят нам торговый центр!

**Солист:**  
Нам такие проекты дороги,  
Но есть и у чудесного строительства вороги!

**Хор:**  
Вот мятежник-инсургент,  
Пропитой интеллигент,  
Боевой его сосед  
Злой, как дьявол, краевед.  
Эта пара – нам не пара,  
Черная у них душа.  
Чем им выставка товара  
под Москвой нехороша?

**Солист (с комической угрозой):**  
Скажем мы интеллигенту:  
«Может, дядя, ты фигура,  
Но не чувствуешь момента,  
уходящая натура!  
Ну чего же ты орешь:  
"Только Пушкина не трожь?"».

**Хор:**

Пушкина не будем трогать – пусть подвинется немного! А над центром, над нами, Мы поставим Мураками! Потому что весь наш офис Мураками прочитал, И работать весь наш офис Как-то веселее стал!

Меж тем на сцене уже выстраивается физкультурная композиция. Первую физкультурную конструкцию «В Египте все включено» (это пирамида) сменяет более сложная фигура – «Кофе-машина». Наконец шесть загорелых прекрасных тел образуют собой композицию «Новая Мазда», купленная в кредит». Когда юноши, изображающие капот, включают карманные фонарики (как бы фары знаменитого автомобиля), зал ревет от восторга.

**Ведущий:** Молодцы, черти! Хотя, скажу вам по секрету, это еще цветочки. У нас – второй номер программы. Просветбуфонада! Несколько советов тем, кто еще только осваивает корпоративную культуру.

Вновь выбегают юные актеры. Они звонко декламируют: Ласковый, как матушка, Полный банкоматушка. Рядом с ним стоит наладчик, Свой же брат, деньгоукладчик. Подходи к нему смелей – Банкомат не Бармалей!

Далее слышится строгий, ясный девический голос:

Следуйте правилам буржуазной морали: Заключили сделку – немного поддали! Если же выпить до заключения сделки, Успехи будут кратковременны и мелки!

Еще одна девушка с милой застенчивостью декламирует следующие советы:

Не храни в бумажнике презервативы! Деньги сами по себе возбуждающи и красивы!

Юношеский басок дает наставления опытным путешественникам:

В городе Венеции не водятся бычки, Не бери с собой в гондолу у-дочки!

Вновь выходит Ведущий. Он объявляет последний номер программы – небольшую камерную пьеску.

**Ведущий:** Как-нибудь мы вам еще покажем злободневный бурлеск «У меня обида на твою ЕВITDu», ироническую миниатюру «Рыцари шведского стола» и героическую трагедию «Расстрел 26 Бакинских бизнесменов». А сегодня – тру-

довая драма «Служили два товарища». Выходит хор.

**Хор:** Перед вами боевой менеджер Василий, обойдемся без фамилий. Неоднократно ранен во время мозговых атак. Штурмом брал Николину гору, нахлебался позору. Зато взял высотку «Алые паруса», купил там квартиру, понежил свои телеса. Только вчера получил по службе повышение, с чего начались все его мучения.

Вперед выходит актер агиттеатра, изображающий Василия. Он стоит с поникшей головой. К нему, бурно жестикулируя, подходит второй актер.

**Хор:** А это Борис Франчайзинг, бывший Васин друг и коллега. Его в должности понизили, а значит, растоптали и унизили.

**Борис:** Ты очень плохой человек, Василий! Я ничего не буду тебе больше говорить. Я даже не напому тебе, что мы дружили десять лет. Я не стану напоминать, что у меня кредиты на десять лет вперед, ты и сам это знаешь. Я просто



тебе скажу: ты очень плохой человек. С тем и живи.

Уходит.

**Василий:** Да, да, да! Я плохой человек! Я знал, что подвожу друга. Мне надо было помочь ему, подсказать! Нет, я смотрел, как он делает ошибку за ошибкой, и молчал. Получается, я его подсел. Да, я плохой человек. А ведь мы с ним вместе выросли – с агентов по продажам.

А помнишь наши первые мобильные телефоны, друг? (Надтреснуто смеется.) Какие они были большие-пребольшие! «Друг, оставь позвонить! А в ответ – тишина!». Тишина тебе в ответ, Вася. Накрылась твоя дружба потребительской корзиной. Чем ты живешь? Сплошное потребление! (Рвет на груди воротник.)

**Хор (строгими голосами):** Разве это пустячок, белый твой воротничок?!

**Василий:** Можно ли быть без денег, но счастливым? Вот у меня стало больше денег, а я стал несчастнее. Да был ли я когда-нибудь счастлив? Да, вспоминаются детство, утро, мокрые садовые дорожки, сандалик со стоптанным задником. И счастье – папа подарил велосипед. О Боги, боги! Я с детства вещьлюб. Я погиб.

К Василию подходит Ведущий в роли Руководителя.

**Руководитель:** Что с тобой, Вася? Постучи себе по лобстеру! Боря подвел всех нас, подвел себя и тебя. Он стал опасным человеком. Знал ли ты, что он в рабочее время запирался в туалете и тайно писал стихи?



**СПРАШИВАЙТЕ В МАЕ!**

**Буфет Московского Крокодилского Академического Театра ПРЕДСТАВЛЯЕТ:**

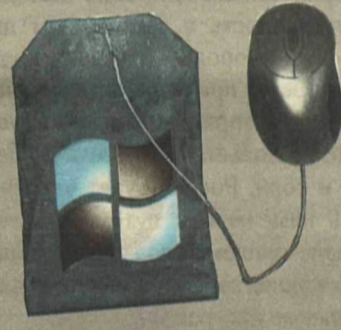
**КАМАСУТРА ДЛЯ ЧАЙНИКОВ (та самая, со слоном)**



**ТАКЖЕ В МЕНЮ:**

**Китайский язык для чайников** (тот самый, с иероглифами)

**Виндоус для чайников** (тот самый, с мышью)



**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:**

«Финансовые потоки для чайников» (те самые, с лицензией ЦБ РФ)  
«Чайная церемония для чайников» (та самая, с гейшей)  
«Искусство для чайников» (то самое, с картинками)  
«Ядерная физика для чайников» (та самая, с полонием)  
«Библия для чайников» (та самая, с откровением)

**Василий (глухо):** Нет, не знал!

**Руководитель:** Боря привел компанию к денежным потерям, он потерял деньги – тебе это, конечно, известно. А известно ли тебе, где они сейчас? Где они бродят, беззащитные, потерянные?

**Василий:** Их уже, конечно, подобрали!

**Руководитель (яростно):** Да, конечно, подобрали! Рубль бездомным не бывает. Но как им живется – знаешь ли ты? В какие руки они попали? Может быть, они лежат сейчас связанные, скрученные резинками в темноте, в тесноте. В омерзительном чулке, под затхлым матрасом, в банке с гречневой крупой! Это вместо того, чтобы резвиться на свободе, делать на радость всем новые денежки. А может, они мерзнут на Крайнем Севере или их суют в бюстгальтер непотребной девице? Ты же только о себе думаешь, Василий! Счастлив ли я буду без денег? Ой, ой, ой! А счастливы ли они будут без тебя?

Василий молча пожимает Руководителю руку. Лицо его светлеет.

**Хор:** Тихо постояли вместе гордый Руководитель и оступившийся, но честный и верный менеджер Василий.

И оба они думали о том, что рядом, под боком, дышит, живет и работает огромный, великий и веселый город Москва. И что они нужны и полезны этому городу.

Бешеные овации. Актеры и Ведущий убегают со сцены, уносят транспаранты и лозунги. Сцена остается голой. Отдаленно она похожа на костромское поле в преддверии посевной.

Рис. А. Котлярова



# НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 15 (35)

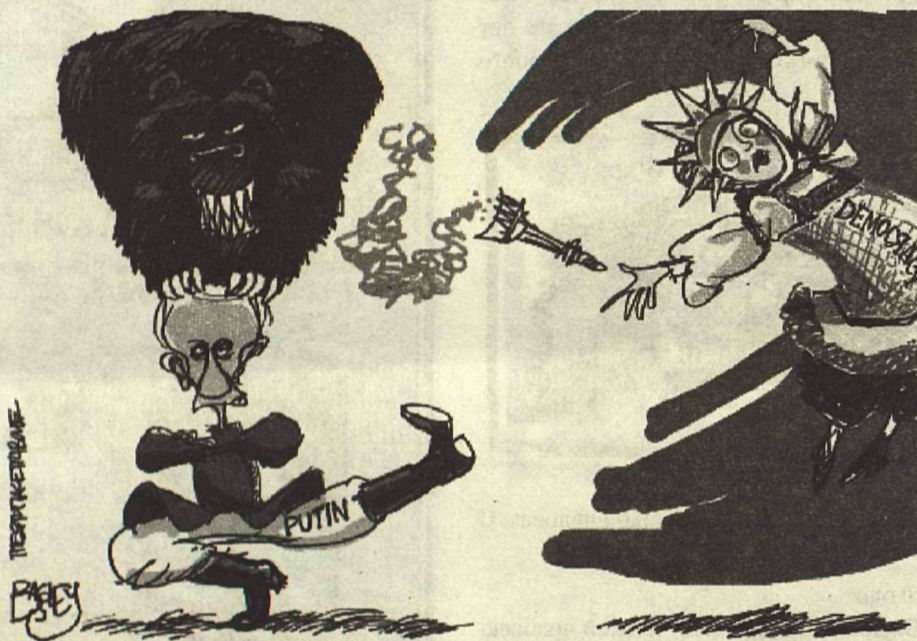
апрель 2007

## ОТРАВЛЕНИЕ НЕНАВИСТЬЮ

Запад наносит нам ядовитые укусы, но любовь к России – лучшее противоядие

На 10, а то и на 11 процентов сокращается в последние год-два приток иностранных туристов в нашу страну. Невелика потеря: Россия, слава богу, не Кипр и не Маврикий, не Ибица и не Гоа. Не на жалких подачках интуристов базируется наш профицитный бюджет, не их скудные центы и пенсы питают наш Стабилизационный фонд, не от заморских прихотей зависит наша незыблемая уверенность в завтрашнем дне. Даже если инородцы и вовсе забудут сюда дорогу, пренебрегая исконным русским гостеприимством, отказывая себе в удовольствии вкусить нашего хлеба и соли, Россия будет уверенно шагать намеченным путем, осваивая свои неисчерпаемые подземные кладовые, пополняя закрома Родины, реализуя целевые программы.

И все же не мешало бы разобраться, чем же именно вызвано некоторое падение интереса жителей Западной Европы, Северной Америки, Японии к нашей стране. Ведь именно о них идет речь, поскольку, скажем, граждане КНР, Индии, стран ближнего зарубежья, Африки и Латинской Америки по-прежнему охотно посещают наши пределы. По мнению влиятельной английской газеты «Гардиан», подданные ее величества, скажем, опасаются поездок в Россию, потому что боятся... отравлений! Вот уж, что называется, с большой головы – на здоровую! Разве не в Лондоне, спрашивается, в последнее время имели место наиболее громкие случаи интоксикаций, которые до сих пор не может распутать хваленый Скотленд-Ярд?!



Пляска с демократией. Клеветническая карикатура Пэта Бэгли (США).

Что же касается интуристов, им можно дать один добрый совет. Приезжайте к нам с доброй волей, без задних мыслей, без камня за пазухой, постарайтесь понять русскую душу, полюбить Россию так же, как ее любим мы, – и это явится абсолютной, стопроцентной гарантией вашей безопасности. Ведь настоящему человеку – русскому по духу – не страшны никакие яды. Любовь к Родине – вот самый мощный, самый надежный антидот. И напротив: любая червоточинка, сомнения, скепсис, неуверенность в истинности выбранного российским народом пути своего развития чреватые самыми пагубными последствиями для здоровья. Ведь именно под воздействием этих факторов человеческий организм сам начинает вырабатывать опаснейшие токсины, а в особых случаях – даже редкоземельные и радиоактивные элементы. Например, в случае с предателем Литвиненко, прислужником политэмигранта Березовского, произошло совершенно очевидное самоотравление полонием-210, которым он даже попытался заразить ни в чем не повинных Лугового и Ковтуна. Однако, будучи патриотами, эти бывшие сотрудники ФСБ мужественно справились с заболеванием, выведя яды из организма.

У матери и дочери Ковалевских, поки-

нувших в трудную минуту Отчизну ради сомнительных «прелестей» американской жизни, были отмечены симптомы отравления таллием. Вполне очевидно, что этот химический элемент начал выработываться в их организмах под воздействием глубокого, но запоздалого раскаяния в момент приезда на Родину из США. А Е.Т. Гайдар почувствовал себя неважно именно в тот момент, когда на некоем экономическом форуме в Дублине рассказывал о своих «заслугах» в проведении «шоковой терапии», обездолившей многих русских людей. Чтобы довести свою мысль до логического завершения, рассмотрим простейший пример. Допустим, русские люди Иванов, Петров и Сидоров распили на троих флакон денатурата. В результате Петров окривел, Сидоров ослеп, а Иванов окреп и накопил запас жизненной энергии. Как же так? Объяснить этот казус несложно. Ведь Иванов любит Родину, президента и партию «Единая Россия». Петров же видел российскую действительность в кривом зеркале враждебной пропаганды, а Сидоров взирал на нее сквозь черные очки. Так что выбор всегда остается за нами.

З. Борджиев, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института химических удобрений и ядов РАЕН

## ОСТОРОЖНО: КЛЕВЕТА!

### La Tribune, Франция 27 марта 2007

... если не считать ее огромного капитала, Россия совсем не походит на богатую страну. Ее перерабатывающая промышленность едва сводит концы с концами, стране еще далеко до производства товаров с высокой добавленной стоимостью. Еще неокрепшая национальная экономика не в состоянии абсорбировать огромный приток нефтедолларов, который излишне укрепляет рубль и раздувает инфляцию.

### The Economist, Великобритания 27 марта 2007

По многим показателям жизнь становится все лучше, однако за этой жизнью вполне может следовать преждевременная смерть. Смертность в результате несчастных случаев на производстве в России в четыре раза выше, чем в США. Недавно один российский чиновник заявил, что на Россию приходится две трети всех жертв дорожно-транспортных происшествий в Европе, а если посчитать относительно количества автомобилей на этих дорогах, то российские дороги получают самыми опасными в мире. Заказные убийства и убийства по расовому признаку – только самые видимые проявления преступности против личности, уровень которой в 20 раз выше, чем в Западной Европе. Самоубийство – в пять раз более популярный способ заканчивать жизнь, чем в Великобритании. По общему уровню «не своей» смертности Россия вышла на беспрецедентные показатели, что в совокупности со СПИДом, туберкулезом и другими болезнями может привести к столь же беспрецедентному демографическому коллапсу.

### Liberation, Франция 22 марта 2007

Каждый день на голубом экране Он гладит по голове детей и ласкает собак, Он катается на лыжах, Он летает на боевых самолетах, распекает министров, которые недостаточно пекутся о благе народа, и награждает известных артистов. Телеведущие говорят о Нем как о горячо любимом усопшем: только хорошее, негромко и с почтением. После новостей на всех каналах начинается какая-нибудь развлекательная передача: там раздаются залихватистый смех, аплодисменты, там поют, танцуют и еще, не знаю уж почему, все время катаются на коньках. Все это напоминает изречение товарища Сталина: «Жить стало лучше, жить стало веселее». Он произнес эти слова в 1935 году после отмены продовольственных карточек.

### Chicago Tribune, США, 22 марта 2007

Российский президент Владимир Путин, конечно, скажет: вы, журналисты, просто уделяете слишком много внимания негативу, а в целом дела новой России идут совсем неплохо, особенно теперь, когда в страну хлынули нефтедоллары. Факты, однако, говорят об обратном. Две трагедии, случившиеся на этой неделе – взрыв в шахте и пожар в доме для престарелых, – в очередной раз привлекли внимание к проблеме, которая становится тем острее, чем дальше Россия уходит от советского прошлого. Важнейшие элементы инфраструктуры в стране нуждаются в серьезной модернизации.

## Зло в цифрах

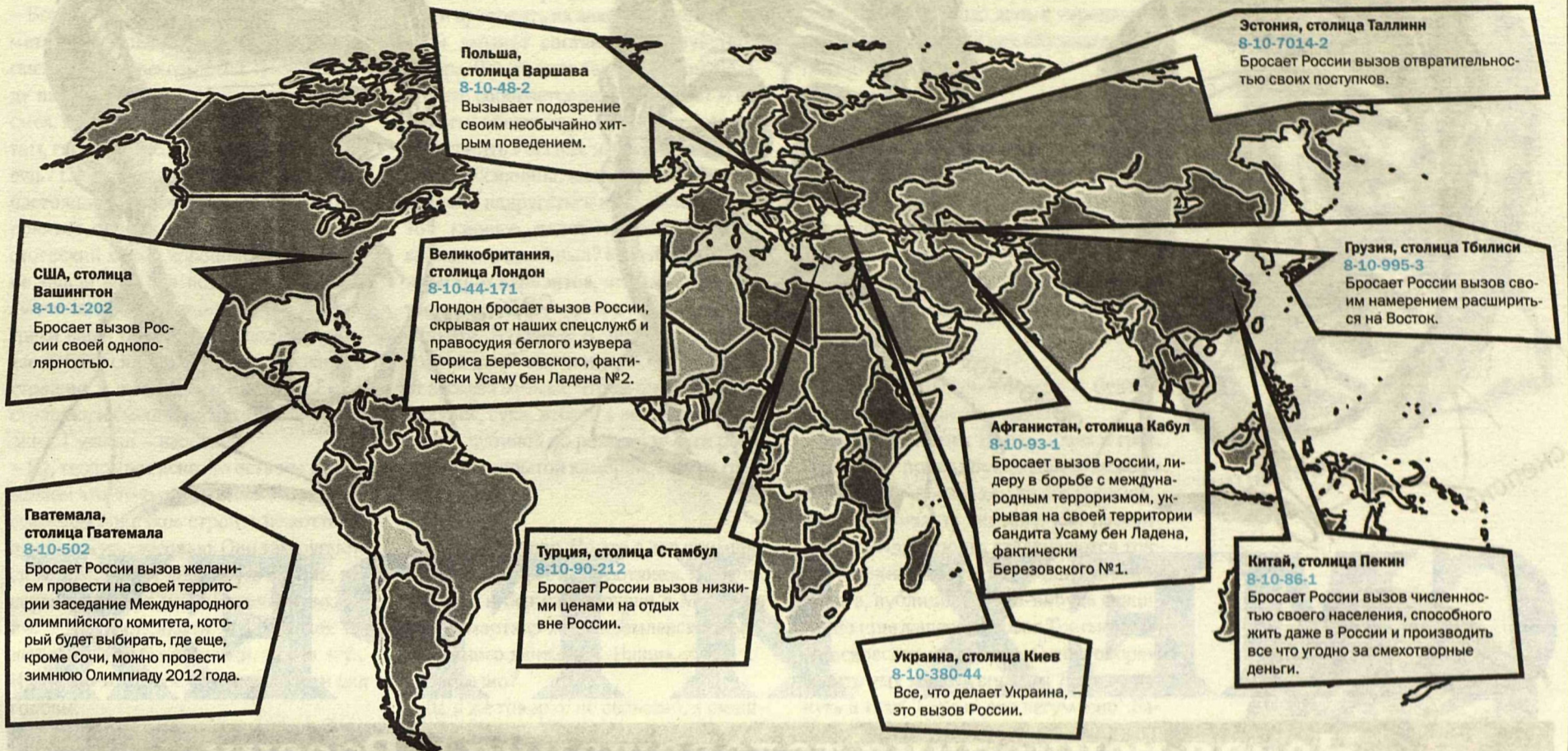
**255** кг весил бы человек, если бы рос всю жизнь

**43 443** человека погибли на дорогах США в 2005 году

**8** м – средняя длина хищной змеи анаконда

# Вызовы современной цивилизации

Россиянин! Мир агрессивен к тебе. Он хочет помешать твоей стране стать сильной, единой энергетической сверхдержавой с надежной вертикалью власти. Если ты успешен, уверен в своих силах, согласен развиваться особым, сугубо российским путем, брось цивилизации свой вызов. Чтобы вызов точно попал в цель, приводим телефонные коды стран и городов, агрессивно настроенных против России.



## ШПИОНОВЕДЕНИЕ С НИКОЛАЕМ КРАЩИНЫМ





# СМЕХ И ГРЕХ

## Новая концепция телевидения в России

В распоряжении «Крокодила» оказался документ. Он является расшифровкой тайного брейн-сторминга (мозгового штурма), который организовали и провели сотрудники глубоко законспирированного продюсерского центра: легендарный медиастратег Александр Медведев и печально известный креативный продюсер Михаил Косолапов. Помехи мешают разобрать, кому именно из заговорщиков принадлежат те или иные реплики, однако само содержание разговора недвусмысленно свидетельствует о том, в какие бездны порока и бездуховности собираются погрузить наш народ подпольные телевизионные кукловоды.

(Шипение.)

— Давай для начала разберемся, где сейчас находится наш зритель? Дома? На работе? В гостях?

— Сейчас ночь уже. Дома, наверное. Спит наш зритель.

— Да погоди ты. Я имею в виду не сейчас именно, а вообще. Мы на кого рассчитываем, какова наша целевая аудитория? Без этого бессмысленно даже и начинать разговор.

— Ах, в этом смысле... Ну где? Не на кухне же. На кухне — это заговор. Не в туалете. В туалете — не наша целевая аудитория, это для медицинских передач. Так что я думаю, наша целевая аудитория в гостиной, в большой комнате, в зале, как говорят в России. Причесанная, опрятная, сидит у телевизора, ест щи.

— Так... Значит, телевизионная передача национального масштаба. Значит, рассчитана на широкую целевую аудиторию, на народ. Что у нас хочет сегодня народ?

— Ну-у-у-у... Народ хочет жить в России. Сильной там, единой... Всякая такая фигня.

— Это ты, пожалуйста, брось. Жить в

России народ не хочет. Ни в России, ни где он не хочет жить. Зачем ему жить? Это глупость. Хотел бы жить, так и жил бы. А так он мрет сейчас, твой народ, по сто тыщ человек в год. И у него одно поэтому сейчас осмысленное желание, национальная идея — как сделать так, чтобы умереть достойно, чтобы не было стыдно, чтобы детям своим что-то передать. Передать, понимаешь? Не себе оставить, себе оставлять — это скотство, бездуховность. А передать. И мы сейчас говорим именно о такой вот передаче.

— То есть мы как бы говорим о кладбище... Понятно. То есть, значит, могилки? Ну что ж... СМС-голосование за лучшую надпись на надгробии, история кладбища, его знаменитые покойные, священные мощи плюс свежие захоронения — кто усоп, как усоп, чем был важен для России, что оставил потомкам. Жюри нужно обязательно! В жюри — Татьяна Толстая и Александр Масляков. Басков споет что-нибудь грустное, крупным планом — благодарные дети... Ну здорово! Типа не «Минута славы», а «Минута молчания». Супер!

— Все-таки ты не умеешь думать по-го-

сударственному. Ты еще скажи, что раз «передача», то это про тюрьму. Глаза раскрой свои! Кладбище сплошное, и тюрьму сейчас только ленивый не показывает. Нужен смех, нужен юмор. Что может передать твой народ своим детям? Это же смешно.

— Погоди, но ты же противоречишь самому себе. Какой может быть смех? Смех, говорят, продлевает жизнь, а ты утверждаешь, что жить широкой целевой аудитории сегодня неинтересно, не нужно. И потом. Юмора сейчас, как грязи. Петросян там, Шендерович, комеди клуб...

— Все-таки ты безнадежен! Ты видел этих задорных-петросянов-шендеровичей-комедиклабов? Ну где там смех? Это называется зубоскальство, холопское развлечение. Как говорил русский царь своему боярину: ты пошто, пес смердячий, зубы скалишь? Барин уехал, холопы по углам забавляются... Нет, дорогой мой. Нужен смех. Настоящий, суровый, мощный, русский православный смех, приводящий в трепет иноземцев. Нужен сильный, единый, государственный русский смех.

— Типа «политики шутят»? Это как Хрущев ботинком по трибуне ООН стучал? Как Горбачев перестройку придумал, а потом не мог из Фороса выбраться? Или как Ельцин, что ли? Пошел гулять — упал с моста, выпил — проспал переговоры, хотел сказать речь, а сам танцует, вместо здравствуйте — ложкой по лбу. Так это прикол просто такой, комедия положений...

— Правильно. Видишь, ты уже начина-

ешь думать. Но настоящий государственный смех — он другой. Вот я приведу тебе примеры. Мутко намутил, Зурбова зарубили, Фрадков — без портков, Чубайс — не айс... Вот это настоящий, современный, федеральный подход.

— Ну я не вижу здесь ничего особенно федерального. Это просто фамилии смешные. Еще смешнее нашему народу, если фамилии заканчиваются на «о»: Ющенко, Тимошенко, Литвиненко... Ну зачем травить полонием человека с такой фамилией? Это действительно смешно. Это такое свойство буквы «о», она же похожа на хохочущую пасть, на... Ну, не важно. Вот у англичан или французов тоже есть буква «о», но им не смешно. Потому что у них она произносится по-другому — «о-у». Как-то ни то ни се. Они и не смеются.

— Так. Ты опять уходишь в сторону. Я попробую еще раз тебе объяснить. Смотри. Вот настоящий, государственный, нужный народу смех. Что случилось с лодкой? Она утонула. Где мочить — в сортире. Что с журналисткой — убили. Что с Ходорковским — спор хозяйствующих субъектов. И при этом — ни тени улыбки. Все на полном серьезе. Это образцы подлинного православного чувства юмора, юмора возрождающейся России. Юмора, который является национальной идеей.

— А в чем здесь идея?

— В том, чтобы не было стыдно, я же объяснял. В том, чтобы умереть достойно. Понимая, что лучше не будет. Все лучшее — детям.

— Подожди. А православие-то здесь при

чем? Церковь вообще не поощряет смех. Она негативно относится к карикатурам, к кинокомедиям типа «Код да Винчи», запрещает какого-то недоумка Бората в трусах. Потому что вера – дело серьезное.

– Вот это важный аспект, ты верно подметил. Церковь не шутит. Но без нее смех в России невозможен. Я имею в виду настоящий русский патриотический смех. Потому что он начинается только там, где есть грех. Смех и грех, понимаешь? Смех должен звучать там, где есть настоящий, тяжкий грех. Абсолютно же понятно, почему, скажем, Толстой и Достоевский хоть и хорошие писатели, но не «наше все». Да потому, что они не смеются, а только пишут про грехи, про грехи наши окаянные, на полном серьезе копаются в них. А вот у Пушкина и страшно, и смешно. Смех и грех. Ему и страшно, и смешно, а мать грозит ему в окно. Пушкин – наше все.

– Ну, теперь все ясно. То есть мы как бы делаем что-то типа «Дома-2», только заставляем подонков строить не коттедж, а церковь или часовню. Они там ругаются матом, мылят друг друга в душе, паскудят, а потом, в конце концов, возводят храм, очищаются, и у них как бы любовь... Как бы к России. Через эту... Ну, не важно. Плюс реклама краски для головы.

– Пошлово, конечно, но теплее...

– Или погоди... Вот так. Режут skinхеды в Воронеже какого-нибудь вьетнамца, а мы – конкурс на самое смешное название сюжета. Или даже так. «Поле чудес». Не отгадал слово – голову отрубают прямо в студии, и вот это тело хлещет кровью и бежит по залу со своим подарком из Кинешмы, с Якубовичем, вылепленным из хлебного мякиша... Смешно и страшно. А уж отгадал – тогда становишься преемником президента. Жестковато, конечно...

– Да что жестковатого? Вот смотри. Готовый сценарий для смешного реалити-шоу государственного масштаба. Войска, милиция и ОМОН в воскресенье

окружают центр Москвы. Мы привозим тысячу автобусов невменяемых подростков из провинции, одеваем их в одинаковые куртки, как будто война или Олимпиада, собираем в бригады и заставляем у метро ловить невинных людей и проводить их анкетирование. А анкеты заранее составлены с чувством юмора. Что-то типа такого. Как вы думаете, что собирается делать Европа? И варианты: обесчестить вас и вашу семью, осквернить Россию, изнасиловать каждого россиянина, включая старух и детей, или надругаться над землей, политической кровью дедов и отцов? Какой вариант правильный? Или так. Выберите из трех вариантов, что вы предпочитаете: скотство, жизнь в говне или президента Путина? А при этом стоят войска с дубинами и в касках, но играет веселая музыка. Чтобы было понятно: радуйся, сука, жизни, а не хочешь отвечать – дубиной по роже. И мы эти рожи снимаем скрытой камерой. Смех и грех. Разве не так?

– Супер!

– Конечно, супер. Но это я для примера. Мы такие бюджеты не потянем. И потом, это уже и без нас провели в Москве в конце марта силами кремлевского молодежного движения «Наши».

– Серьезно?

– Да я же говорю: не серьезно, а смешно. Такой формат. Смех и грех. Это удивительно грамотная, обоюдоострая формула. России смешны ее грехи. Но грех – смеяться над Россией.

– А как же Пушкин?

– Что Пушкин?

– Ну вот это... Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно.

– Друг мой, ты вчитайся в гениальные строчки. Что он пишет? Что надо сначала еще заслужить себе право смеяться. А если тебе что-то там кажется, то крепиться надо. Так народ говорит.

– И как быть в этой связи?

– В этой связи надо быть дальновидными. Смех и грех, понимаешь? Грех кто совершает? Правильно, грешники...

– Точно! То есть сейчас народу нужны своего рода ежедневные публичные казни. Живые, задорные, понятные, рейтинговые. Такое «Лобное место», а ведущий – скажем, Лобков.

– Уже хорошо! Крепко! Свежо!

– Смотри. И каждый день в передаче – какой-нибудь враг. Грех его ужасен. Он типа Кириенко...

– Почему Кириенко?

– А он в очках. Это и смех, и грех. И фамилия у него кончается на «о». Ну ладно, он тихий сейчас, его почти забыли. Хорошо, Зурабов? Он явно смеется над Россией, платит ей смешные пенсии, обобрал старух.

– Зурабов – прекрасно. Но рано, как мне кажется. Все-таки ближе к выборам президента.

– А они все-таки будут?

– Ты сейчас договоришься и будешь первым участником передачи.

– Ну ладно, ладно. Шутка. Смех и грех.

Итак, враг привязан к символическому позорному столбу, а в студии – дискуссия. Как унижить скотину, как расквитаться? Идут споры, сталкиваются точки зрения. Депутаты, Общественная палата, публицисты, кто-нибудь специально приглашенный плюс Третьяков из «Московских новостей». Одни говорят: залить ему горло свинцом! Другие: сунуть в глаз! Третьи: это негуманно! Давайте просто щекотать его до смерти. И вот воспитываются здоровый патриотизм, чувство юмора, есть интрига. Зрители голосуют, отправляют СМС. В жюри – Татьяна Толстая и Александр Масляков. Басков поет что-нибудь веселое. Статистам можно раздать гнилые помидоры... Генеральный спонсор – какой-нибудь шампунь. Типа намылим голову мерзавцу.

– Если помидоры, так логичнее «Балти-мор»...

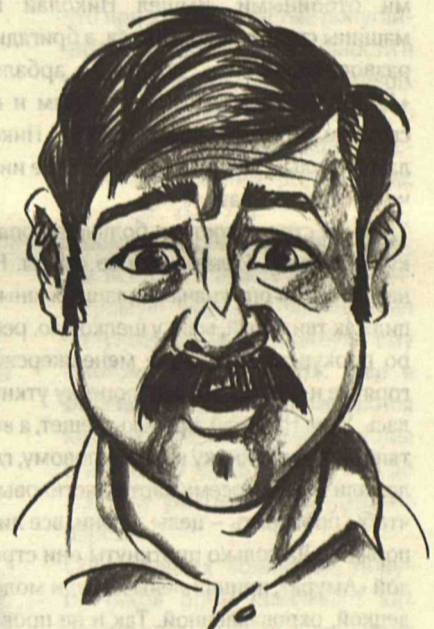
– Это спорный вопрос. Вообще давай подробнее поговорим о финансировании...

(Шипение, запись обрывается.)

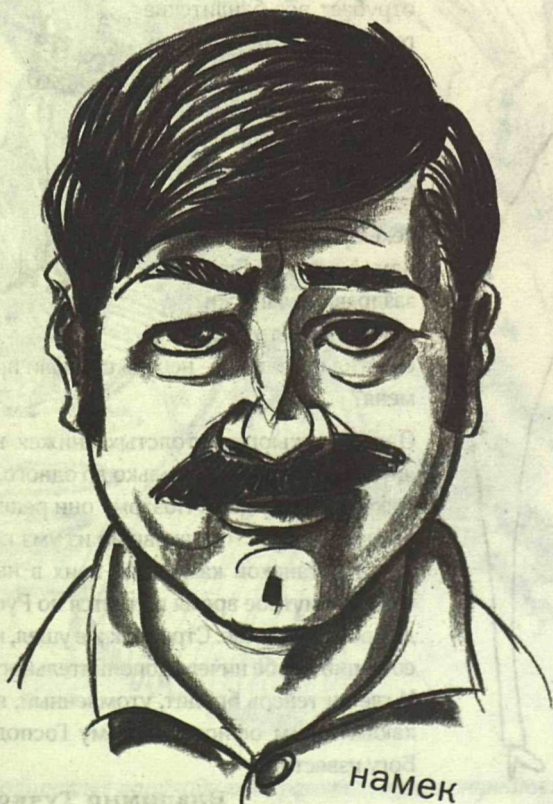
Рис. А. Колпина



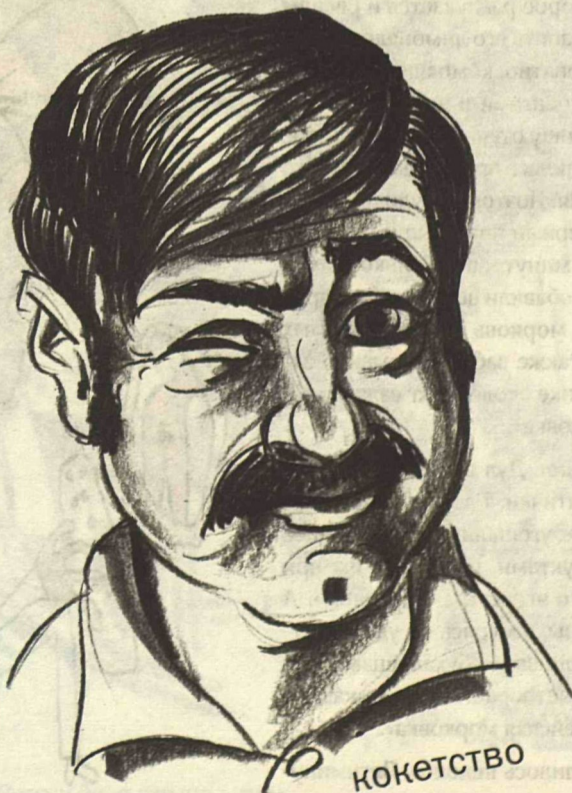
лицемерие



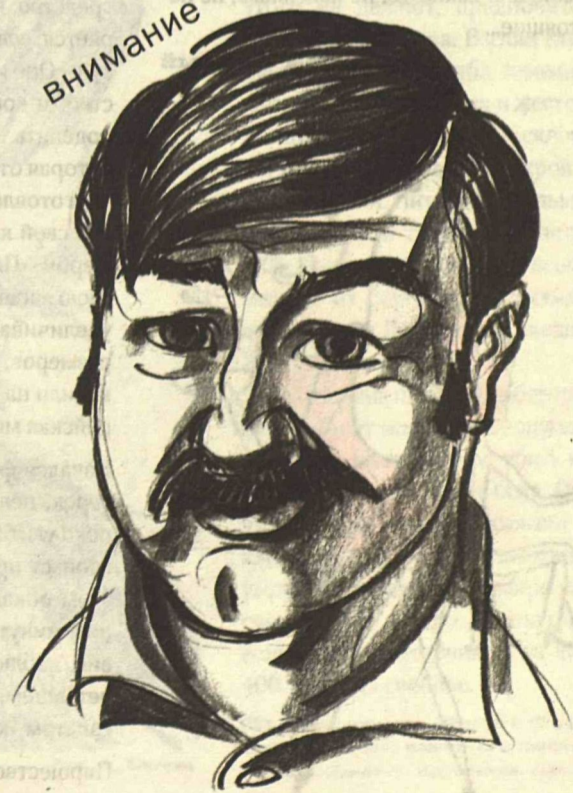
сомнение



намек



кокетство



внимание

# ОФИСНЫЕ СКАЗКИ

## ДЕНЬГИ НЕНАСТОЯЩИЕ

Работал Николай Чепурнов руководящим менеджером среднего звена в одном банке, ни малом, ни великом, а так — не особо заметном. И вот однажды смотрящий, который в том банке заведовал атаками рейдерскими на активы сладкие, поручил Николаю отвезти чиновнику нужному четыре толстенные скибки акций привилегированных. Сложил Николай скибки в дипломат кожаный, взял водителя-охранника молчаливого, сел в Вольву служебную с турбонаддувом пламенным и поехал по адресу официальному, широко известному. Вдруг в переулке Огородной слободы видят они ремонт покрытия асфальтового, прохуdivшегося. Рабочие в жилетках знак поставили, дорогу долбят звонко молотками отбойными. Вышел Николай из машины спросить бригадира, а бригадир разворачивается, достает арбалет «Амур» с механизмом усиленным и со свистом стрелу каленую пускает Николаю в грудь — да прямо в сердце. Не иначе смотрящий навел.

Ударил стрела вострая больно в лопатку Николаеву. И ладно бы со спины. Но нет, пробил она сначала плащ кожаный, пиджак твидовый, майку шелковую, ребро прокуренное, сердце менеджерское горячее и потом только в лопатку уткнулась. Упал Николай, кровью хлещет, а все тянется к бумажнику крокодиловому, где лежали у него восемь карт пластиковых, чтобы проверить — целы ли они, все ли в порядке. Да только проткнуты они стрелой «Амура», прищиплены к груди молодецкой, окровавленной. Так и не проверил. Не зря же менеджеры старшего поколения втихаря меж собой всегда говорят про деньги пластиковые: мол, не такие они какие-то, не надежные, не настоящие...

Артем Каждый



## ПЯТИМИНУТОВ И РАЗБУХАЛОВ

Как-то две компании по производству продуктов быстрого приготовления «Разбухалов» и «Пятиминутов» устроили совместную корпоративную вечеринку на природе. На этой вечеринке стол был накрыт только продукцией этих компаний. Предусматривалось, что «Разбухалов» угостит «Пятиминутова» своими быстрорастворимыми кашами со вкусом каши, а «Пятиминутов» выкатит свою продукцию — лапшу со вкусом лапши.

Вечер обещал быть прекрасным, однако случилось страшное. Жесткие и расчетливые менеджеры «Разбухалова» специально добавили в свою кашу особое средство, которое раздувается и расширяется, если запить его лимонадом «Тархун». Оно и понятно: компании были жесткими конкурентами и никак не могли поделить ту нишу отечественного рынка, которая отводилась продуктам быстрого приготовления. Поэтому неудивительно, что свой коварный план был и у менеджеров «Пятиминутова». Только они в свою лапшу добавили вещество, которое увеличивало морковь до немыслимых размеров, а также заблаговременно закупили на рынке около 15 кг салата «корейская морковь».

Начался фуршет. Дул легкий летний ветерок, пели птички. Разбухаловцы, широко улыбаясь, угощали пятиминутовцев своими продуктами, предлагая им при этом бокалы с игристым «Тархуном». А пятиминутовцы, жмурясь от удовольствия, наблюдали за разбухаловцами, уплетавшими быстрорастворимую кашу с салатом «корейская морковь».

Пиршество длилось недолго. Пятиминутовцы хватились за животы и, шатаясь по

полюне, один за другим взрывались, брызгая зеленым напитком. Разбухаловцы протянули чуть дальше. Совершенно счастливые, они успели запрыгнуть в свой служебный автобус и поехать по направлению к городу. На ближайшем посту ГАИ с трудом был остановлен неуправляемый автобус. Он был заполнен мертвыми людьми, из ушей которых, нездрей и вообще отовсюду торчала длинная и необычайно толстая шинкованная морковь.

Жанна Бобракова



## УТОМЛЕННЫЙ СТРАННИК

В один офис попросился переночевать утомленный странник, которого злая доля выгнала из дому искать ответ на главные вопросы русского бытия. Странник сказал на ресепшене, что много места не займет, ужина не потребует, безобразить не станет. Его и впустили. К тому же человек, по всему видно, был приличный, да и годов уже немалых — на ревматизм жаловался, мучался стенокардией. Кинул странник в коридорчике свой заячий тулупчик, положил под голову котомку да и улегся у стеночки, чтобы никому не мешать.

А утром встал он, подпоясался, обувку просушенную надел. Хотел уж было уходить, как вдруг раздался страшный грохот. Входная дверь слетела с петель, и в образовавшуюся брешь ворвались бандиты в масках, с автоматами и удостоверениями ФСБ. Головорезы закричали: «Всем на пол, мать-перемать!». Все послушно и легли, а руками загородили затылки. А странник стоит, смотрит и головой укоризненно качает. «Ты что, старый, мать-перемать! — закричали бандиты из ФСБ. — Жить тебе надоело?!».

И вдруг глаза странника загорелись синим испепеляющим пламенем. Страшным голосом закричал он: «ДОКОЛЕ!!!», и в телах бандитов начали лопаться почки, а из носов потекла черная кровь. А странник не унимается. Начинает орудовать своим посохом. И вот уже из распоротых животов бандитов вываливаются кишки. Пытаются они бежать, но странник еще раз кричит: «ДОКОЛЕ?!» и посохом отрубает все бандитские головы. Вскоре в живых не осталось ни одного сотрудника ФСБ.

— Ты кем, отец, будешь-то? — робко спросил старичка самый храбрый секьюрити. — На чье имя нам в церкви подавать заздравные записки? — Петр я, Петр Третий, — ответил странник, — небось слышали про меня?

Однако секьюрити толстых книжек не читали, Петров знали только до одного, а Николаев — до двух. Поэтому они решили, что это просто выживший из ума ветеран афганской кампании, коих в нынешнее смутное время шатается по Руси до хрена и больше. Странник же ушел, не сообщив о себе ничего дополнительного. И где он теперь бродит, утомленный, по каким таким офисам, одному Господу Богу известно.

Владимир Тучков



## Немного о волнистых попугайчиках

Волнистые попугайчики (*Melopsittacus undulatus*) – вид живородящих млекопитающих пернатых. Появились в юрском периоде около 95 млн лет до н.э. в результате стохастического скрещивания птеродактилей с ихтиозаврами и стали первыми птицами на Земле. В то время имели размах крыльев до 12 метров и клюв с зубами длиной до 1,5 метра. Будучи всеядными, агрессивными животными, волнистые попугайчики сбивались в стаи и нападали на динозавров, в конце концов уничтожив их полностью. Лишившись, таким образом, обильной, богатой жирами, белками, углеводами и микроэлементами пищи, активно эволюционировали пока не приобрели нынешний вид. Следует заметить, что при этом волнистые попугайчики не утратили агрессивности и кровожадности своих предков. Именно они извели мамонтов, о чем свидетельствуют многочисленные наскальные росписи (см. Альтаира, VG-17a).

С момента своего появления человек вступил в нелегкую и непримиримую борьбу с волнистыми попугайчиками, стоившую ему многочисленных жертв. Уже в Библии эти пичуги упоминаются как «песьи мухи», реализовавшие египетскую казнь № 4. В V в. до н.э. они уничтожили Кушанское царство.

Современных волнистых попугайчиков Брем описывает как небольших птиц с горделивой осанкой, никакой частью тела не соприкасающихся с жердочкой. Петть они могут, но никогда этого не делают, предпочитая действовать молча. Взгляд глаз, равноудаленных от лба, темени и затылка, пронизывающ и жесток. Волнистые попугайчики склонны к немотивированной, кровавой агрессии. Питаются людьми, животными и семенами растений. Распространены по всему миру – от берегов Антарктиды до островов Ледовитого океана. Живут 300 лет.

Люди издавна пытаются обезопасить себя от волнистых попугайчиков. Но по приметам, убить их нельзя – в дом придет беда. Поэтому люди ловят их, сажают в клетки и ждут, когда они наконец умрут. Но до сих пор в мире насчитывается около миллиарда волнистых попугайчиков, из них 400 млн – на свободе.

(Из энциклопедии «Флора и фауна апокалипсиса», изд-во «Гипрокнига», авт. Девятков, Кругликов, Адов)



Рис. А. Батова

Волнистые попугайчики препятствуют строительству в России доступного жилья

Шептала девушка в мобильный телефон:  
«...мне нужен он... мне нужен он... мне нужен он...»

Nokia со стразами девушке в ответ:  
«Настя, тебе тридцать лет... гордости у тебя нет...»

Несчастье к несчастью: сломался в трамвае каблук,  
Разбила мигрень, целый день все валилось из рук.

Сослуживицы-стервы головами качали вослед:  
«Смазливая вроде, одета по моде, да искорки нет...».

Все в Насте прекрасно: характер, одежда, душа.  
И под макияжем Lancome она хороша.

А сколько всемирных освоила Настя диет.  
За это одно в сто роз ей положен букет.

У Насти пальто Valentino и сумка Dior.  
На моду она переводит любой разговор.

От Burberry's шарфик, очки Givenchy, духи Mademoiselle  
Тут должен бы с ходу любой полюбить – и в постель.

Но что же так тускло глядит она в монитор?  
В смятении важный сминает в руках договор?

От страсти у Насти и рвется и ноет в груди.  
Одно на уме: бизнесмен, высокий блондин.

В уютных машинах счастливые люди спуют.  
Лишь Настя на шпильках готова хлебнуть Absolut.

На улице темной взаимно влюбленных не счесть...  
И Настя свернула в пивную с названием «Жесть».

С учетом дождя и морозца в пивной толкотня.  
Столы из железа, на каменных стенах – мазня.

А встретишь во сне персону из этой пивной –  
Наутро в постели найдут тебя неживой.

Увидит поэт, кто во что разодет, – запинается стих:  
Вареные джинсы, банданы, косухи на них.

Брюнетка, смуглившись, от дыма прикрылась рукой.  
Мучительно Насте одной в атмосфере такой.

Высокая готка в булавках меню принесла.  
Возможно, у готки на куртке – два черных крыла.

Присев в уголке, прикрывается Настя меню.  
Слегка паникуя: «Обидят – кому позвоню?»

За окнами ветер стонал. Народ прибывал,  
И видом своим любой наповал убивал.

Три юные ведьмы пьют чай за соседним столом.  
Под лампочкой голой бухают вампир с мертвецом.

На девушку зомби тарашится десять минут.  
Ей машет салфеткой раскованный призрак-якут.

Недобрая фея четвертое пиво цедит.  
И глазом косым, голубым за Настей следит...

Готический шрифт на страницах меню бормотал  
Такие закуски простой бизнесмен не едал.

Блондинки мозги – три грамма – 130 у.е.  
Гаишника глаз – хоть сейчас подадут в чешуе.

Ключица банкира в листочке латука с кинзой,  
В томате мизинец ноги певички одной.

Старается Настя, читая, казаться наглей:  
Мол, нет для нее готической кухни милей.

Сама от волнения на каменном стуле дрожит,  
Строча SMSку: «Попала в конкретнейший шит»...

Волшебник и маг за соседним столом выпивал.  
Конечно же, злой. Болельщик команды Real.

В присутствии мага никто не решится шуметь.  
От вида его сбоит телефонная сеть.

Под сорок, брюнет, в плаще с капюшоном, космат.  
Стакан опрокинет – кристаллы на пальцах блестят.

Когда ты волшебник, не важно, во что ты одет,  
Ведь весь ты – большое собрание особых примет.

Лицом, как газета в ботинке, прилично измят.  
Не стригся три года. Небритый... Но главное – взгляд.

Кто силу его испытал – обратились к врачу.  
О тех, кто в медпункт не доехал, скорбя, промолчу.



# Богатая

готический роман в стихах

Еще говорят, что однажды прославленный маг  
Неласковым взглядом спалил целый универмаг.

Не надо вопросов: «Откуда он деньги берет?».  
И где он живет, у меня не просите отчет.

Он слушает Ozzy. По образу мысли – злодей.  
Ей-ей не женат, но имеет внебрачных детей.

Да, фрукт ядовитый, явился попить и поесть  
В тот вечер осенний в пивную с названием «Жесть».

Не глядя вокруг, а уткнувшись в спортивный экспресс,  
Слегка притупив всевидящий взгляд-стеклорез,

Сидел он и скромно шестой Staropramen глотал.  
Да голень в томате одной балерины глодал.

В присутствии мага вся мелкая нечисть дрожит:  
Известный дизайнер-вампир потерял аппетит.

Писатель-мертвец, схватившись за шрам от ножа,  
Тревожно шепча, проглотил конец падежа.

Недобрая фея-флористика прижалась к стене.  
Упырь-программист утопил беспокойство в вине.

Вон призрак-якут покурить в подворотню бежит,  
И зомби тоскливо тупит в телефон-сталагмит.

А там, где минуту назад лился смех кобылат,  
Три юные ведьмы плаксиво в тарелки глядят.

Лишь Настя стучит об каменный пол каблуком,  
Читая меню с совершенно бесстрастным лицом.

«Когда ж подойдет Булавка и примет заказ?» –  
Воскликнула Настя пронзительно, несколько раз.

Не ведает Настя, что крик отравляет досуг  
Тому, кто на мелкую нечисть наводит испуг.

Волшебнику злomu под вечер положен покой,  
Его утомляют гудки и угар городской.

Желудок его от шума и гвалта шалит,  
От Баха в мобильных волшебник – почти инвалид.

Его достает мегаполис с избытком людей,  
С полнейшим отсутствием светлых и темных идей.

Тревожит известного мага бессмысленность лиц  
Расплывшихся теток, парней и клонов-девиц.

Тупеет народ сам собой, безо всяких чудес,  
И в этом процессе наметился явный прогресс.

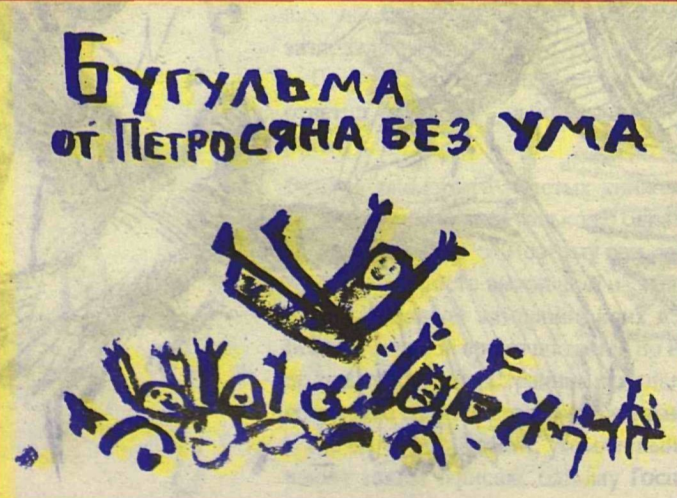
На улицах шумных едят на ходу поролон:  
Закон потребления наносит народу урон.

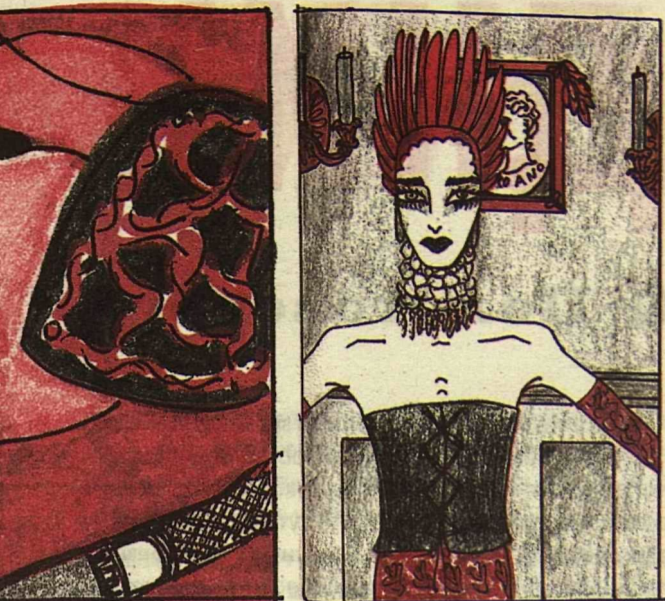
Без дел оставляя волшебников злых и чертей  
Борьба за кусок людей превращает в свиней.

Все чаще прославленный маг целый день напролет  
Какой-нибудь песенки Kiss у приемника ждет.

РОССИЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ  
НИКОЛАЯ КРАЦИНА





Затем приковал вниманье изящный сапог,  
И в пепел его обратить волшебник не смог.  
Потом разбудила нежданную нежность в брюзге  
Зеленая сетка чулка на стройной ноге,  
А милая стрижка и твидовый мягкий костюм  
Легко затуманили магу недюжинный ум.  
Смутившись, забыл он, какое сегодня число.  
И перед глазами его вдруг все поплыло...  
Он готке в булавках размашистый делает знак,  
Чем в трепет приводит и так напряженных зевак.  
И шепчет на ушко, в котором сто тридцать рапир:  
«На столик соседний цветы со свежих могил».  
Минута – брюнетке приносят заказ и букет...  
Спокойствием Насти недобрый волшебник задет.  
Готический ужин красавица ест не спеша.  
Вздыхая, волшебник рычит: «До чего ж хор-р-р-роша!»

Плывет по пивной от Chanel Mademoiselle-аромат.  
Виват, королева! В три хода волшебнику мат.  
Дыханье слегка освежив жвачкой Dirol,  
Он к Насте вторым садится за каменный стол.  
Невольно, без всяких чудес, подбирает слова,  
И вскоре беседа течет без усилий, сама.  
Как будто большие друзья и знакомы давно,  
Минут через пять, смеясь, обсуждают кино...  
Постойте, не время кричать, что прославленный маг  
Влюбился и в брак угодит, как последний дурак.  
Когда он брюнетке в такси Бодлера читал,  
В глаза заглянув, угадал: за ней – капитал.  
Волшебнику злomu в летах, конечно, видней,  
Что делать с не очень удачливой жизнью своей.  
Без женщины в доме волшебника страшный бардак.  
Ковром на полу – столетняя пыль и табак.  
Валяются в ванной горой Эверестом носки.  
На кухне кишат тараканы, клопы, пауки.  
А в сером и старом как мир холодильнике «ЗИЛ»,  
В глубоком котле из плесени буйный настил.  
Посмотрим, какие бы ты совершил чудеса,  
На грязной скрипучей тахте поспав полчаса...  
От связей случайных недобрый волшебник устал.  
Однажды он даже в журнал объявление давал:  
«Морально готов найти половину свою,  
И с ней при взаимном желанье составлю семью».  
Звонки обрывали неделю его телефон,  
Но всем позвонившим сурово отказывал он:  
Известному магу мегера-жена не нужна,  
С концами угробит ему здоровье она.  
Волшебнику злomu колдунья-жена ни к чему,  
Навеки испортит она настроенье ему.  
Банкирша Яга с миллионом – сера и стара.  
Завоешь, проснувшись с Ягой в постели с утра...  
А с ласковой Настей злодей заживет без забот:  
В брюнетке сошлись прическа, фигура... доход.  
С опорой такой, отдохнув и жирок завязав,  
Ухоженный маг натворит еще те чудеса.  
Отсюда мораль приглашаем попить и поесть  
В пивную готической кухни с названием «Жесть».  
Вторая мораль: для тех, кто у нас первый раз.  
Отведайте илистый эль и гаишника глаз!  
«А Настя? Чего из романа она унесет?» –  
С галерки сурово кричит недовольный народ.  
Есть ручка-бумага? Волшебника дам телефон.  
И третью мораль самолично вам выскажет он.

# Улья Нова Настя

## с продакт плейсментом

И даже любитель чудес, журнал «Хакер-спец»,  
В последнее время к нему потерял интерес.  
Себя развлекаая, волшебник творит западло:  
К примеру, химеру – в подъезд, соседкам назло.  
Частенько, в большом вдохновенье, нюхнув ацетон,  
С балкона усилием мысли стреляет ворон.  
Да всякую грязь превратив в десяток банкнот,  
С невиннейшим видом займы соседу дает.  
Все меньше заказов, совсем отоцал кошелек,  
А сколько он должен за сок в соседний ларек?  
Отрада одна: часочек при полной луне  
В пивной под названием «Жесть» посидеть в тишине.  
И что же брюнетка со стрижкой, сверкая серьгой,  
Бестактно пятнадцать минут нарушает покой.  
Жалея, что дома забыл невидимый бич,  
Хотел он, не глядя, из девушки сделать кирпич.  
«Чего раскричалась, горластая, рот затыну,  
На трассе Москва–Казахстан оставлю одну», –  
И в гневе смахнув со стола спортивный экспресс,  
На Настю волшебник направил свой взгляд-стеклорез.  
Вначале его поразил шоколадный загар,  
И он потерял от восторга злословия дар.

Наш маг до того оглушен, что не слышит вблизи,  
Как Настино сердце стучит: «Где такси... где такси?».  
Злодей до того ослеплен: не видит в упор,  
Что в белой руке трясется столовый прибор.  
Ему невдомек: брюнетка в смятенье таком,  
Что пот по стройной спине бежит ручейком.  
Сжимает бедняжке виски безжалостный спрут,  
А душу, что в пятки ушла, две кошки скребут.  
Но выручил опыт в три тысячи офисных дней:  
Старается менеджер Настя дышать поровней.  
Наш маг не знаком с атмосферой московских контор,  
Он видит лишь призрачный блеск да внешний декор.  
Фантазия-яхта на черных своих всех парусах  
Над образом бледным жестоко творит чудеса:  
На пальцах у Насти с рисунком ножи маникюр,  
Во взгляде есть что-то от ведьм с музейных гравюр.  
Она наколола на вилку гаишника глаз,  
И пиво с мочой паука попивает, смеясь.  
Гремит на запястье у Насти с опалом браслет,  
В глубоком разрезе блестит кинжал-амулет.  
Тяжелая цепь оплетает изящный сапог.  
«Опасный гламур» – сказал бы сентябрьский Vogue.

Иллюстрации Маши Андреевой  
Из Книги Приключений Viskasa



Кузьмич с космосом как-то сроднился. Он туда летал столько раз, сколько у Аркадия Новикова в Москве ресторанов. То есть никто не помнит точного числа, но явно больше пятидесяти. Начал он еще молодым, неопытным капитаном. А теперь, будучи полковником, без постоянных полетов и жизни себе не представлял. На космодроме Кузьмича знали и любили. «Опять, значит, к инопланетянам?» – привычно шутил усатый комендант. «Да уж, надо бы разобраться, что они там мутят», – заученно отвечал Кузьмич, и оба ласково улыбались в седые усы.

Зачем Кузьмич летал так часто, объяснению не поддавалось. Стратегических задач перед ним никто не ставил, на станцию продукты и все необходимое давно уже не доставляли, все надо было брать с собой. Конечно, запуск корабля все еще оставался удовольствием не из дешевых, но всем почему-то было легче регулярно посылать Кузьмича в космический рейс, а не замораживать проект, дошедший, казалось бы, до логического финала.

Кузьмич работу свою любил. Не из-за денег, просто по привычке. Новых космонавтов перестали набирать еще семь лет назад, но Кузьмич без работы не остался. «А и зачем нам новые? – беззлобно бурчал он сам себе. – Толку от них никакого, где и зачем нажать, не знают, невесомости боятся. А как в космос попадут, все по сторонам глазают». Кузьмич и сам любил посидеть у иллюминатора, погрузиться о молодости, пустить земную слезу, но никому об этом не рассказывал. Хотя поговорить любил.

«А знаете вы, девоньки, кто я такой, чем занимаюсь?» – игриво спрашивал он у очередной компании хохотушек, отмечающих стипендию в типовом земном кафе. «Конечно, знаем, Дмитрий Кузьмич, как не знать, вы Чужой», – обязательно язвила одна из студенток. Кузьмич в окру-

# ПОСЛЕДНИЙ

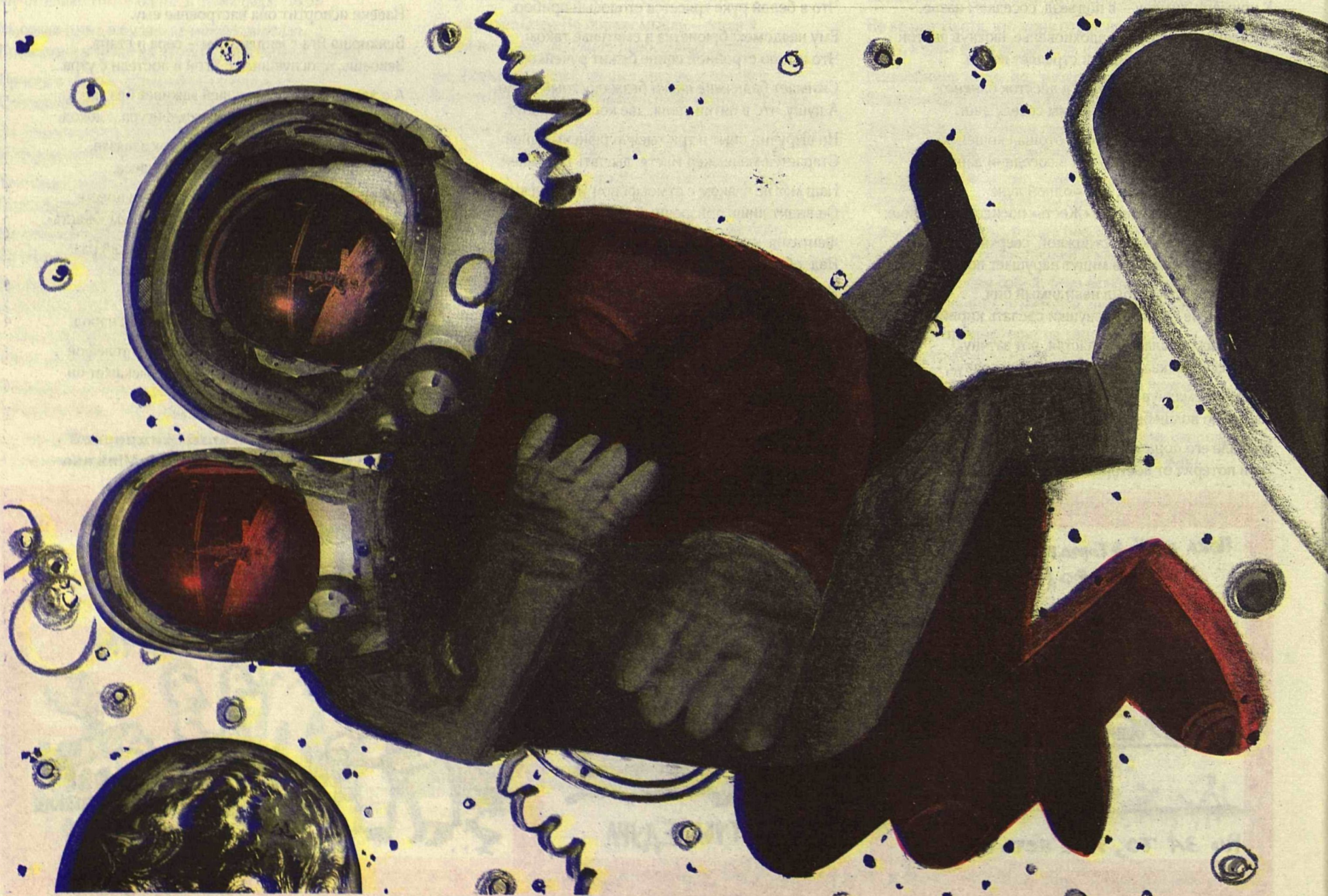
Рассказ Сергея GQ-Полотовского

ге был фигурой известной. «Выпьете с нами, Дмитрий Кузьмич?» – «Да что вы, девоньки, у меня режим. А вот посидеть могу». И Кузьмич, топорща офицерские усы, присаживался за молодежный столик. Байки, которые он травил раскрасневшимся девчатам, были одни и те же: про первый полет, про зубную пасту, перепутанную с жидким космическим обедом, про таинственные стуки по обшивке корабля.

Девки Кузьмича любили. Он их угощал мохитами, задорно подмигивал, но за коленки сразу не хватал. И не было случая, чтобы после такого вечера рассказов Кузьмич вернулся в тягостной тишине, а не напевая бравурный марш. Но долго на Земле Кузьмич все равно не задерживался. Не мог. Организм его уже перестроился на особый режим. Больше трех недель без невесомости, и Кузьмич становился смурным и раздражительным. Пробовал ходить в «Луна-парк» на центрифугу. Помогало, но мало. И опять он выдумывал предлог для полета, и опять ему великодушно подписывали звездную командировку. Депрессия тут же сменялась радостным возбуждением. Сборы, тренировки, первая-вторая-третья-четвертая ступени – поехали.

А однажды Кузьмич пропал из поля зрения ЦУПа. Был, и нету его. Напрягли радары, наострили антенны – сгинул парень, и все тут. На полсутки. Заказали уже некролог ведущему публицисту, но тут корабль вернулся на орбиту. А вскоре и сам Кузьмич удачно приземлился. Его уж пытали расспросами, комиссию организовали, психологов приглашали – он ни в какую: мол, держал обычный курс, это что-то у вас самих с приборами. Ну что поделаешь с ветераном. Отпустили Кузьмича восвояси, но в космос больше не звали. Стал он не вполне благонадежным. А он и не просился. Его вообще словно подменили.

В кафе перестал захаживать, зачистил в библиотеку, причем читал там исключительно поэзию. Ходили слухи, что его действительно подменили. Что пока корабль находился вне поля зрения компетентных органов, настоящего Кузьмича похитили, а вместо него посадили инопланетянина, у которого задача все про нас выведывать. Непонятно только, зачем инопланетянам, если они такие умные, подставляться со всей этой аферой, могли бы просто заслать кого-нибудь по легенде. И что такого Кузьмич мог выведать в Ленинском зале Публички? До-



# КУЗЬМИЧ

стоверно же известно, что больше он никуда не ходил: кому надо, установили за Кузьмичом наблюдение и постоянно докладывали, кому следует, куда он ходит, какие книжки берет, что ест на завтрак.

А недавно Кузьмич умер, и какие-то космонавты в штатском настояли на вскрытии. Надеялись, наверное, найти какие-нибудь железные штыри или пластины, хоть какое-нибудь свидетельство о взрывном характере нового Кузьмича. Ничего, конечно же, не нашли. Похоронили Кузьмича на Звездном кладбище. НАСА прислало венок, Книга Гиннеса зафиксировала наконец мировой рекорд по количеству вылетов. Всплакнули на могилке повзрослевшие и защитившие уже диплом студентки. А где Кузьмич пропадал в космосе полсуток, так и не выяснили.

Может, он там что-то такое увидел, что нам рассказывать даже не захотел. Может, попал в черную дыру или только краем ракеты задел. Может, кто-то из тех, инопланетных, все-таки вышел с ним на контакт, но ни до чего хорошего они не договорились. Этого мы никогда не узнаем. В космос теперь больше не посылают. Проект наконец заморозили. А на месте Звездного городка будет парк развлечений. Огромный, с аттракционами.



Коллаж Е. Ерина

## Людишля Петрушевская ПОГРАНИЧНЫЕ СКАЗКИ

### 5. МЫШИ

Как-то повели мы котят и самых рослых мышей на ярмарку. Стоим, вывели надписи. Народ странный, мимо бегут прямо валом, как цунами. Мы постояли и тоже побежали. На то и был расчет. Котят у нас на ремнях, бежать пришлось 42 км. 800 м, короче: мыши отстали. Мы еще дополнительно метров сто проползли, оглянулись — мыши возвышаются далеко на

горизонте, как столбы. Стоят. Мы сели на поезд и вернулись. Ведь сколько месяцев отсутствовали! Полина Виардо говорит: «Пока на свете живу, такого не знала, чтобы мыши стояли, как телеграфные столбы». А результат был следующий: у дедушки Сережи Шварца верхние листья отвалились от этой сумасшедшей беготни.

### 9. ШУШЕНСКОЕ

Как-то раз Полина Виардо ушла от нас в сарай и там взгромоздилась на сушила. Немного погодя дедушка Сережа Шварц встревожился, решил проверить свои трехлитровые банки и тоже пошел в сарай. Тут забеспокоился Иван Тургенев, велел мумии Муму покараулить его тапочки, отвертку и исчез тоже.

Конечно, не выдержали и котят, помчались следом.

Мы сидим скучаем, но виду не подаем, никуда нарочно не трогаемся, играем в города. Анна Каренина сказала «Белоруссия», мы начали спорить. А мумия Муму всегда волнуется, когда играет в города, но хрипит до такой степени неразборчиво, что не понять, то ли это у нее Чебоксары, то ли вообще Шушенское: «чш, чш». Какой-то кашель.

Возвращаются котят наши пограничники с новостью, что Полина Виардо в сарае на сушилах родила корову. Как корову? Так.

Потом идет дедушка Сережа Шварц, несет в трехлитровой банке Ивана

Тургенева и говорит: — Это гордость наших лесов. Корову, он сказал, назвали тоже Иван.

А Тургенев из банки что-то тихо говорит. Прислушались. Он шепчет: «Ша, яша».

Яша? Да еще с ударением на последнем слоге.

Странно.

Или он «Я Жан» нашептывает?



Рис. А. Крашиной

### 12. РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ

Погода была хорошая, и только котят сели лакать, бац!

Пришел гость по имени Вещьмешок, так и представился. Говорит, у меня редкий случай, когда в середине имени стоят рядом такие буквы, как «ещьмеш».

Хорошо. Дальше он рассказал о себе, что лежал в каптерке на плакате «Родина-Мать зовет». Что уж у них там произошло, не объяснил, но Мать-родина родила. Первый ребенок у нее был Денежный Мешок, потом Игровой тоже Мешок, а затем родились близнецы Сума и Тюрьма по фамилии Ходорковские.

— Только не надо, не надо вот меня писать через черточку, — сказал в заключение Вещьмешок, — это ошибка. Я хожу ко всем и предупреждаю. Над полями разнесся какой-то то ли стон, то ли вой.

И он, действительно, тут же умотал,

крича: «Иду, иду!».

Родина его, что ли, опять позвала. Котят он зря уведомлял, они вообще не пишут, а вот Жан Тургенев завалился в своей стеклянной банке, что-то оторвал от тетради, смял, руку наружу высунул и выкинул.

А дедушка Володя-Шванц подобрал (все же наследие, классика), развернул и пробежал глазом. Но прочесть вслух не смог, хотя мы и просили. Он и так складывал рот, и сяк, то вроде свистнуть хотел, а то его как бы тошнило. Нет.

Мы отобрали бумажку, я смотрю, а там пусто и написано:

—  
То есть тире.

Стало быть, все же наш Тургенев допустил ошибку и написал Вещь-Мешок через черточку.

Но потом выкинул ее из банки, молодец.

# ГОСЦИРК

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

*смс*

Воздушные гимнасты - акробаты

## ИВАНОВ И МЕДВЕДЕВ

В УМОПОМРАЧИТЕЛЬНОМ ШОУ

# ДЕТАЮЩИЕ

# ПРЕЖИМЬИ

## ПОД

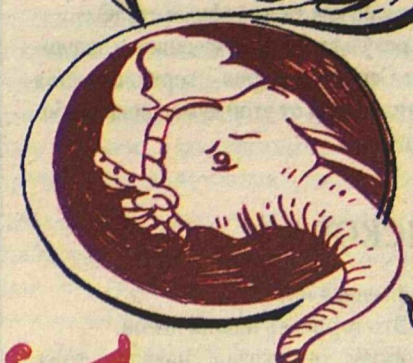
## КУПОЛОМ

## ГОС

## ЦИРКА

На грани

жизни и смерти!



*Неимоверная  
цепкость зубов  
и хваткость рук!*

## СМЕРТЕЛЫБИИ

## НОМЕР

ТАКЖЕ В ПРОГРАММЕ

ДЛУЖЕ В ПОЛОЖИМЛ



**УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ФОКУСЫ!**

Беспощадное  
расплевывание и чудесное  
восстановление бюджетов!

**~ ПЕРВАЯ В МИРЕ ВЕРТИКАЛЬ ~**

Словой акробатический этюд  
«Башня из губернаторов  
и слоновой кости».

ЭТО НЕВОЗМОЖНО ВООБРАЗИТЬ!

**ФЕЕРИЯ**

воды и огня  
от цирковой династии  
Шойгу!

**СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ!!!**



~ ПРОЕЗДОМ ИЗ АНТАРКТИДЫ ~  
**ТОЛЬКО ОДИН РАЗ!**

Бородатая женщина Артур Чилингаров.

Бал дрессированных медведей

**«СИЛЬНАЯ РОССИЯ»**

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО:

Сергей Степашин  
и его считающие собачки.

~ ЧЕЛОВЕК-ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ~

Анатолий Чудайс  
ходит по оголенному электричеству  
на небывалой высоте



**НЕ ПРОПУСТИТЕ!!!**





# Кун-фу

«Проклятие империи Четырех Дворцов»  
Фэн-шуй по мотивам иероглифов Владимира Тучкова  
Лаковые миниатюры Виктории Ломаско

## ВЕСЕННИЙ ДВОРЕЦ

Светит ласковое весеннее солнце. Легкий ветерок шелестит листвою бамбука. По бамбуковой роще бежит Ленин. Это человек средних лет, одетый в простое кимоно, с небольшой бородкой и глазами, лучащимися счастьем. Ленин играет в прятки со своей ручной пандой. Внезапно набежавшая туча закрывает солнце. Панда замирает и делает предостерегающий знак. Ленин мгновенно преобразается. Теперь это уже не беззаботный странник, а грозный воин, Мастер боевых искусств.

В тот же миг по стволам бамбука на землю спускаются сто семь вооруженных до зубов воинов императора Четырех Дворцов. Начинается неравное сражение. Казалось бы, Ленин обречен. Но он удивительно ловко уворачивается от летящих в него ёрои-доси и сюрикэн. Он совершает немыслимые кульбиты и кувырки на земле, его руки и ноги разят врагов, вращаясь, словно спицы несущейся с горы повозки. Внезапно Ленин взмывает к верхушкам бамбуковой рощи, чтобы обрушиться сверху на редкие ряды врагов. Три десятка солдат, уцелевших в схватке, остервенело размахивают мечами и полностью вырубает бамбуковую рощу. Мастер спускается на землю. Враги окружают Ленина, заноса над ним свои сверкающие мечи...

За поединком робко наблюдает красивая девушка, спрятавшаяся в кустах. Ее симпатии всецело на стороне Ленина. Видя, что ему грозит неминуемая гибель, девушка беззвучно плачет. Но в этот момент панда, которая успела добежать до шалаша Мастера и вернуться обратно, бросает ему меч-катану. Ленин, стремительно вращаясь вокруг своей оси, превращается в сеющий смерть волчок. Головы слуг императора разлетаются в разные стороны, словно кочаны окровавленной капусты. Когда в живых остается лишь один воин, Мастер начинает преследовать его. У входа в величественный Весенний Дворец воин императора падает замертво.

Ленин вихрем пронесется по залам Дворца, не обнаруживая здесь ни единой души. Он явно разыскивает что-то очень важное для себя, но не находит. В последнем зале его встречает панда, возлежащая на расшитых золотом подушках.

— Ленин! Ты покорила Весенний Дворец, — говорит панда. — Твой путь стал короче, но трудностей на нем стало больше. Здесь нет того, чего ты ищешь.

— Но где мне искать?

— Я всего лишь панда, — отвечает Ленину панда. — Тебе поможет человек, у которого осыпались ресницы и брови. Он даст тебе совет, если ты сможешь разделить одно поле на 64 части и научишь его управлять двумя армиями индусов.

Ленин кланяется панде и перерубает своей катаной центральный столб Весеннего Дворца. Дворец рассыпается словно карточный домик. Ленин отправляется на поиски безбрового человека.

...Красивая девушка, прибежав в родную деревню, говорит обступившим ее крестьянам: «Ленин жив!». Эту благую весть люди передают из уст в уста, она облетает деревню за деревней. Вскоре вся империя только и говорит о том, что Ленин жив! Радость переполняет сердца простых людей.

# Летний дворец

## ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ

Солнце то клонится к закату, то вновь встает, чтобы совсем скоро опять спрятаться за горизонтом. Время быстротечно. Ленин с катаной и маленьким узелком, в котором нет ничего, кроме четырех рисовых лепешек, пробирается через джунгли в поисках безбрового человека. За ним неотступно следует мудрая панда. Истошно кричат обезьяны. Из зарослей выходит разъяренный тигр, готовящийся броситься на Ленина. Мастер строго смотрит на тигра своими глазами, в которых играют озорные искорки. Он вытягивает вперед правую ладонь и говорит: «Цы!». Тигр начинает жалобно взвизгивать. Ленин говорит: «Ли!». И тигр, поджав хвост, в ужасе спасается бегством.

Проходит месяц. Ленин выходит из леса в деревню, жителей которой беспрерывно обирают слуги императора. Крестьяне, понимая тщетность усилий, уже давно не сеют рис и не пасут стада, а с утра до ночи играют на центральной площади деревни в маджонг. Ленин видит глубокого старца без ресниц и бровей, выиграть у которого никому не удается. Тогда он предлагает ему сразиться в другую игру. Мудрый старец соглашается.

Ленин, подбросив в воздух громадное полено, шестью взмахами катаны вырубает из него квадратную доску. До того как доска достигает земли, Мастер расчерчивает ее своим мечом на 64 квадрата. Из двух рисовых лепешек, размягчив их слюной, он вылепливает 32 диковинных фигуры. Расставив их на доске, Ленин делает первый ход. Безбровый старец отвечает ему. Игра резко обостряется уже в миттельшпиле. После шестнадцатого хода у Ленина не остается шансов даже на ничью. На двадцать пятом ходу Ленин выигрывает у старца партию.

— Так может играть только мудрейший Ленин, — говорит безбровый мудрец.

— Я и есть Ленин, — отвечает Мастер.

— Теперь я видел Ленина, — задумчиво говорит старик. — Проси у меня все, что пожелаешь.

— Ты знаешь, что мне надо, — отвечает Мастер, раздавая рисовые фигуры голодным крестьянским детям. — Это я и хочу получить.

— Что же, я рад тебе помочь. Ты покорила Весенний Дворец, но в империи Четырех Дворцов есть еще три. В одном из них находится то, что ты ищешь. Иди по этой тропе. На расстоянии десяти тысяч ударов сердца поверни направо и пройди еще столько же. Ты попадешь в Летний Дворец. Там ты или погибнешь, или найдешь то, что прославит твое имя в веках. Но, может быть, тебя ожидает куда большая награда — продолжение пути.

Императорские ищейки, услышав этот разговор, тут же кидаются к Летнему

龍  
子



# 來新

Дворцу, чтобы предупредить о приближении грозного врага. Ну а Ленин, приняв приглашение гостеприимных крестьян, ночует в деревне. Когда солнце окрашивает нежным цветом стены игорного дома, Мастер отправляется в путь.

Через двадцать тысяч ударов сердца Ленин оказывается на берегу чудесного озера, поросшего прекрасными лотосами. В озере плавают большие золотые рыбы, которые могут говорить «Хо», отчего в воздухе разливается чарующая музыка. За озером на возвышении стоит великолепный Летний Дворец, сверкающий громадным изумрудом. Но ни справа, ни слева обогнуть озеро невозможно, к тому же подступы к дворцу охраняют два гигантских бинфэна, у которых по две свирепых каменных головы.

Ленин произносит «Шу», концентрирует энергию в мизинцах ног и, словно солнечный зайчик, бежит по водной глади к дворцу. В тот же миг золотые рыбы, превратившись в ниндзя, выныривают из глубины озера и начинают преследовать Ленина. Ленин разит их своей верной катаной, уклоняясь от смертоносных ёрои-доси и останавливая ладонями пущенные в него звездообразные сюрикэн. Но силы неравны. Тогда Ленин, тяжело дыша, возвращается на берег и, сказав «Лонь», начинает пить озеро. Когда на дне остается лишь маленькая лужица, подводные ниндзя, корчась от удушья, лопаются, разбрызгивая золотую слизь.

И тогда бинфэны со страшным ревом бросаются на Ленина с разных сторон. В самый последний миг, когда расстояние между Мастером и бинфэнами становится не более толщины волоса беременной закатом кобылицы, Ленин взмывает вверх и повисает в воздухе, наблюдая, как правая голова левого бинфэна отгрызает левую голову правого, а левая голова правого отгрызает правую левого. Когда бинфэны полностью сжирают друг друга, Ленин врывается в Летний Дворец.

Вихрем проносится он по залам, нигде не обнаруживая ни единой души. В последнем зале его встречает панда, возлежащая на расшитых золотом подушках.

— Великий Ленин, ты покоришь и Летний Дворец, — говорит панда. — Но того, что тебе надо, нет и здесь.

— Но куда мне идти теперь?

— Внизу длинная, — говорит панда. — За ней две коротких, затем длинная и короткая. Наверху длинная. Но будь осторожен, Ленин! Когда надевают колодки, засыпают пальцы на ногах!

Ленин выходит из дворца и выпускает изо рта воду. Мощный поток сносит Летний Дворец, и его изумрудные чешуйки плавают в озере между прекрасных белых лотосов.

Красивая девушка, которая наблюдает за сражением из зарослей прибрежной ивы, прибежав в родную деревню, говорит обступившим ее крестьянам: «Ленин снова жив!». Эту благую весть люди передают из уст в уста, она облетает деревню за деревней. Вскоре вся империя только и говорит о Ленине. Радость переполняет сердца простых людей.

## ПУТЬ БРЕВНА

Ленин возвращается в свой шалаш в бывшей бамбуковой роще. Сказав «Ши Хо», он погружается на три луны в самосозерцание, которое должно дать ответ на загаданную пандой загадку. Вся жизнь Ленина, полная лишений и подвигов, страданий от несовершенства мира и счастья соприкосновения с истиной, проходит пред его мысленным взором.

Ленин видит себя маленьким мальчиком, живущим с отцом, матерью и старшим братом в бедняцкой лачуге. Однажды в их лачугу врываются пьяные стражники императора. Они убивают отца, мать забирают в рабство, а Ленина и его брата оставляют умирать голодной смертью. Но один хороший человек пожалел братьев Лениных и взял их прислуживать в опиумную курильню. Работа была несложная — согреть воды, зажечь фонари да погрузить ночью на повозку тех, кто навсегда остался в цар-





стве грез. И хоть Ленин с братом все делали быстро и старательно, хороший человек иногда поколачивал их бамбуковой палкой по пяткам.

Вскоре на брата Ленина обратил внимание один постоянный клиент, щеки которого были покрыты отметинами от оспы. Этот странный человек внушил брату Ленина, что все невзгоды и унижения можно преодолеть, если пойти Путем Полена, которому его научили монахи западной провинции. Суть этого пути – поиск некоей таинственной двери, за которой находится Абсолютное Счастье. Дверь спрятана в одном дворце за старым свитком, на котором изображен древний иероглиф «Лишь Искра Истины возжигает Очаг Свободы». Когда старший Ленин рассказы-

# 能飲

вал это младшему Ленину, в каморку ворвались слуги императора, чтобы убить братьев. Но младший Ленин чудом сумел избежать гибели, выпрыгнув в окно. Стоя под цветущей сакурой, он, глотая слезы, поклялся: «Мы пойдем другим путем!». Через шесть лун, странствуя по бескрайним просторам империи, Ленин набрел на монастырь, у монахов которого он решил попросить немного еды. Первым человеком, которого встретил Ленин, оказался великий Цзи Лун Фэн. Он посмотрел на мальчика и сказал, что не даст ему пищи для тела, но даст пищу для мудрости, если тот согласится учиться Пути Субботного Бревна. Две луны Ленин жил за пределами монастыря, питаясь объедками, которые приносил ему

раз в неделю младший ученик. Еще две луны ему было позволено целовать по ночам следы великого Цзи Лун Фэна. Через десять лун, в первую после затмения субботу, Ленину доверили нести Бревно вместе с девятнадцатью другими учениками. Было это непросто, поскольку учитель постоянно колотил учеников палкой по пяткам. Спустя три года Ленин по субботам носил Бревно уже с тремя учениками, а учитель в это время, перевоплотившись в тигра, нападал на них.

Еще через три года возмужавший Ленин в одиночку взбегал с Бревном на плече на самую высокую гору, отбивался от тридцати вооруженных нунчаками и бамбуковыми шестами учеников, перебежал по поверхности молочное озеро и перепрыгивал через бездонную пропасть. Еще через год Ленин сказал учителю, что больше Бревно он не понесет.

– Почему, негодяй?! – рассердился Цзи Лун Фэн.

– Учитель! – начал свой ответ великий Ленин. – Всякое Бревно лежит там, где ему позволено природой. Человек не вправе нарушать гармонию Бревна!

– Вот теперь, – улыбнулся Цзи Лун Фэн, – ты полностью постиг сущность Пути Субботного Бревна. Мне больше нечему тебя научить. Отныне ты пойдешь Путем Бревна сам. И помни: неостановимо только то, что не движется!

– Теперь я это знаю, учитель, – поклонился Ленин. – Невыносимо только то Бревно, которое надо носить...

– Иди и повсюду твори добро, – сказал учитель на прощание и указал рукой на шесть бревен, которые всегда лежали в центре монастырской поляны. Внизу было длинное бревно. За ним следовали два коротких бревна, одно длинное и одно короткое. Вверху было длинное бревно. Только сейчас, находясь в глубокой медитации воспоминания, Ленин понял, о чем говорила ему панда. То была двадцать первая гексограмма великой книги И Цзин. Она указывала на восток, в край, где вокруг Осеннего Дворца обитают глухие люди с тонкими шеями.

Ленин открыл глаза. За то время, пока он искал ответ на загадку в глубинах своей души, лианы оплели его, а сойка свила гнездо в его волосах. Ленин разорвал лианы, осторожно перенес гнездо с притихшими птенцами в заросли лимонника и отправился в долгий и опасный путь.

# 晚天



## ОСЕННИЙ ДВОРЕЦ

Путь на восток длиной в два собачьих приплота Ленин преодолел, когда дорогу ему преградила вышедшая из берегов великая река Янцзы. Совершая гигантские прыжки, Ленин перелетает с острова на остров. За рекой начинается безводная пустыня, которую Мастер преодолевает на бычьем пузыре с выдохнутым в него легчайшим словом «Фэнь». Наконец Мастер достигает страны, в которой обитают глухие люди с тонкими шеями. Жестами они показывают ему, где находится Осенний Дворец, в котором следует искать свиток с иероглифом «Лишь Искра Истины возжигает Очаг Свободы». Но подступы к дворцу охраняют двести пять отборных красавиц, прекрасно владеющие всеми видами оружия и умеющие пользоваться всеильным словом «Лао». Восемь дней и восемь ночей длится битва Ленина с красавицами. На исходе восьмой ночи он разрубает катаной последнюю красавицу на восемь частей, каждая из которых со стоном падает на обугленную землю.

Вихрем пролетев по залам дворца, Ленин ни в одном из них не находит свитка с заветным иероглифом. Нет его и в самом последнем зале, торжественно убранном пурпурной парчой. На невысоком подиуме на расшитых золотом подушках возлежит двести шестая красавица, в сравнении с которой предыдущие двести пять кажутся замухрышками.

— Я знаю, что ты ищешь, — говорит красавица вкрадчивым голосом. — Но здесь этого нет. Однако если ты сыграешь со мной в одну увлекательную игру и выиграешь, я открою тебе секрет свитка с иероглифом «Лишь Искра Истины возжигает Очаг Свободы».

— Я согласен, — говорит Ленин.

Мастер становится у противоположной стены, закрыв глаза черной повязкой, а красавица начинает кидать в него отравленные сюррикэн. Ленин считает броски, ловко уклоняясь от смертоносных звездочек. 1, 2, 3... 39, 40... 89... 96, 97, 98, 99... Бросив последнюю, сотую, сюррикэн, красавица вскрикивает: «Цынь», отчего Ленин, привыкший в школе Бревна к честному поединку, теряется на тысячную долю моргания глаза орла. Звездочка слегка задевает его плечо, и Мастер чувствует, как смертоносный яд проникает в его тело. Но прежде чем рухнуть на пол, Ленин бросается к подлой красавице и рассекает ее катаной на две части. Яд действует мгновенно, и Ленин погружается в предсмертные видения. Он видит себя стоящим посреди бескрайнего заснеженного поля. Перед ним — огромный свиток из белоснежной рисовой бумаги, растянутый между двумя вертикально расположенными бамбуковыми шестами. Ленин рисует на свитке иероглиф «Счастье», а в качестве красок использует парное молоко. Ленин рисует свой иероглиф уже долго, очень долго, дольше, чем черепаха преодолевает расстояние в сто ли. И все это время крестьянки доят и доят своих коров, крестьяне везут и везут Ленину молоко, а крестьянские дети терпят и терпят голод. Но наконец-то иероглиф готов! Ленин отступает от свитка на сто чи и начинает любоваться шедевром каллиграфии вместе с изможденными людьми. На свитке ничего нет! Молока не видно на белой рисовой бумаге.

Вдруг выглянувшее из-за холма солнце освещает свиток. Светило согревает молоко, и иероглиф отчетливо проступает на бумаге. Теперь он понятен не только для духовного взора, но и виден обычным человеческим зрением. Крестьяне падают ниц, повторяя: «Юнь, юнь, юнь!». Ленин смотрит на свой шедевр и понимает, что это — не только символ неподдельного счастья, но и подробная карта, замысловатая линия на которой соединяет Осенний и Зимний дворцы. Ленин до мельчайших подробностей запоминает этот путь — последний, решающий отрезок Пути Бревна! Однако вместо радости сердце его наполняется горечью: ведь он уже умер, так и не пройдя Путь до конца!

Ленин открывает глаза, сдернув повязку. Перед ним лежит бездыханная панда, его верная, мудрая панда, которая отсосала из раны яд и приняла смерть, подарив Ленину жизнь. Теперь Мастер остался совсем один на этом свете. Он возжигает великий погребальный костер. Взмахнув катаной, он высекает из воздуха искры, которые жадно набрасываются на Осенний Дворец. Спустя мгновение он пылает, словно уходящий в зиму осенний лес.

Красивая девушка, которая наблюдает за этим из чащи, прибегает в родную деревню, объясняя глухим людям при помощи жестов: «Великий Ленин и теперь живет всех живых!». Эту благую весть люди передают из уст в уста, она облетает деревню за деревней. Вскоре вся империя только и говорит о Великом Ленине!

# 紅 綠 螳

## ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Ленин идет вперед, неотвратно приближаясь к своей цели. Ничто не способно остановить его: ни снег, ни ветер, ни мороз, ни рыщущие в лесах дикие звери и подлые ищейки императора. Через сто ли он подходит к подножию высокой горы, на вершину которой ведут 1917 обледенелых ступеней. Ленин знает: там, в заоблачной выси, находится злоевищий Зимний Дворец, в котором ждет его заветная дверь. Сказав «Ду Фу», Ленин начинает свой подъем, преодолевая усталость и свирепый ветер, отбиваясь от стаи злобных птиц и уклоняясь от летящих на него с вершины камней. На вершине стоит Зимний Дворец, сверкающий в чистом горном воздухе громадным кристаллом. Ленин решительно входит внутрь. Дворец пуст. Лишь в самом последнем зале спиной к Ленину сидит старый печник и подкидывает в печь поленья. Поленья стонут человеческими голосами. Невольно Ленин вспоминает брата, старшего Ленина.

— Я знал, что ты придешь, — говорит печник и поворачивается к Мастеру.

Отпрянув, Ленин понимает, что видит самого себя.

— Здравствуй, Ленин! — говорит Ленин.

— Ты не Ленин, я — Ленин! — отвечает Ленин, чувствуя, как в сердце его вползает змея сомнения.

— И ты — Ленин, и я — Ленин, — говорит печник громкоподобным голосом, превращаясь в Черного дракона. — Когда-то я пролетал над лачугой, где твоя мать пекла лепешки из молодых побегов бамбука, и я овладел ею, и родился ты, мое второе воплощение. И вот мы встретились. И один из нас должен умереть.

Ленин с изумлением видит, как и его собственное тело покрывается чешуей, но только красной. Руки Мастера становятся крыльями, а позади вырастает мощный хвост. Он тоже превращался в дракона, в Красного дракона.

— Ты никогда не получишь того, что тебе надо, — говорит Черный дракон, выдыхая столб огня. — Ты хочешь открыть мою дверь людям, уничтожив священный иероглиф «Лишь Искра Истины возжигает Очаг Свободы».

Начинается Великая битва Черного и Красного драконов. Они взлетают под потолок и начинают осыпать друг друга градом страшных ударов, отчего вся империя содрогается от землетрясения. Но силы драконов равны, у этой битвы не может быть победителя. Несколько месяцев длится бойня. Черный дракон наносит Красному рану, но Красный наносит Черному точно такую же рану. Черный слабеет, но и Красный слабеет точно на столько же. И вот когда у обоих уже начинает меркнуть в глазах, Ленин вспоминает слова учителя: «Неостановимо только то, что не движется». В ту же секунду он превращается в Бревно, соединяющее в себе всю силу инь и ян. И в тот же миг на Черного дракона обрушивается волна яростной энергии, которая мгновенно испепеляет его. «Свершилось!» — кричит Красный дракон и превращается в Ленина...

## ЛЕНИН

На стене Мастер видит свиток, к которому шел он всю свою жизнь. На нем изображен иероглиф «Лишь Искра Истины возжигает Очаг Свободы». Он подходит к священной надписи и рассекает ее пополам катаной. За свитком Ленин видит таинственную дверь. Это обычная стальная входная дверь в квартиру, с глазком, тремя замками и табличкой с номером. На табличке написано: «2007». У двери — звонок. Ленин с замирающим от счастья сердцем поднимает руку и нажимает кнопку.

— Кто там? — раздается с той стороны двери.

— Ленин, — отвечает Ленин.

# 小 杯



# ЗВУКИ ОДИНОЧЕСТВА

MP3-плеер скоро заговорит с людьми



Рис. В. Кляшева

Когда в продаже появились MP3-плееры и начали свое, простите за триумф, победное шествие, многие меломаны рассуждали о том, что музыки больше нет. Вернее, больше нет музыки как средства коммуникации. Никогда не соберется возле катушечного магнитофона «Астра» гопя взволнованных юнцов, некому будет похвастаться редкой записью, которую надо было мучительно долго «доставать».

Да что там говорить! Вот символ современного музыкального потребления – одинокий подросток с пуговицей в ухе и кусочком пластмассы на цыплячьей груди. А в этом кусочке, глухом, маленьком, ничего не вертится и не движется. Туда

неведомо как, волею холодного компьютерного гения, засунуто песен на сто часов – весь мармелад его маленькой эпохи. А потом подросток вырастет, пуговицу вставят ему в кепарь, и там будут все песни радио «Шансон» за все время существования цивилизации. А потом он будет старым, и у него будет MP3-костыль. И все это время он не познает главной радости музыки – ее движения, ее соборности.

Да так ли на самом деле? У человека ведь ничего нельзя отнять, ничего не дав ему взамен. Даже силой. Если какой-нибудь негодяй ударяет тебя лыжей по голове и отнимает сумочку, он взамен дарит тебе избавление от страданий, т.е. гарантию, что больше у тебя отнять нечего. Так что же взамен? Возможно, любители MP3-плееров познают новые способы музыкального распространения? Как радиолюбители-коротковолновники, эти романтики волны, в свое время были потрясены, что музыка летает, что ее нужно ловить. Так и юнцы с пуговицами в головах могут быть заморожены мыслью, что музыка существует и нигде, и везде.

Мой друг считает, что музыку нужно слушать в полной темноте. Даже в консерватории должна стоять стеною непроницаемая тьма. Это рождает совершенно новое ощущение: тогда кажется, что эта музыка – твоя. Что это ты сейчас ее сочиняешь, она тебе снится, как Менделееву – таблица, и сейчас вспыхнет ослепительный свет, и ты выйдешь на поклон. Возможно, ощущение, что музыки больше нет, – это уверенность, что больше ее быть и не может? Что она везде, что она в тебе?

Вот смотрите. Английская компания BT Futurology разрабатывает MP3-плеер, который будет внедрен в дамские силиконовые имплантанты. «Я думаю, что имплантантам для увеличения груди пора сменить роль чисто декоративных и стать более технологичными», – разумно говорит эксперт фирмы Йен Пирсон. О, разумеется, это будет полезная штука. В одной груди – сам плеер, а в другой – хранилище личной музыкальной коллекции. Хорошо бы еще динамики засунуть. Хватаешь девицу за сиськи, и тотчас раздаются мощные аккорды. Это истинная мелодия любви. Да ведь есть же еще операции по увеличению члена – они также могут предоставить уникальные возможности. А можно и без членовредительства, попростому. Производить, например, MP3-презервативы. Вы представляете себе этот могучий ритмический рисунок, эти бьющие прямо в душу звуки, ревущие, как камнепад?

Все производители MP3-плееров называют свой продукт революционным. Как товар – может быть. Но если иметь в виду идею и будущее идеи, MP3-плееры – лишь колыбель грядущей революции. Мы носим люльки на груди своей. Честертон писал, что человечество не изобретает ничего, кроме новых друзей и новых врагов. Это правда. MP3-плеер – пластмассовый друг. В новых плеерах есть прекрасные экраны и память величиной в библиотеку. Есть плееры, которые, помимо всех прочих функций, амнистируют атмосферу. Создают вокруг себя волну запаха. Пока предложены три варианта – марихуана, кофе и казино. Последний аромат наиболее интересен.

Он воссоздает не запах, а саму атмосферу. Новую, волнующую.

Так вот наш пластмассовый дружок вот-вот должен заговорить с человеком. Я даже знаю, как он начнет говорить в России. В Костроме продается и пользуется успехом DVD-диск – набор видеосценок с названием «Третьим будешь?». Включаешь – и что же? Два симпатичных колдыря в сдержанной обстановке мужского застолья распивают бутылку водки. Разговаривая меж собой, они постоянно обращаются к третьему собутыльнику, которым и является взволнованный зритель. С помощью непринужденного общения, тостов, анекдотов, танцев и песен видеогерои спасают наблюдателя от греховной необходимости пить в одиночестве. Они зовут своего невидимого друга за собой, приглашают одинокого зрителя последовать их примеру.

Вот пример деятельного общения плеера со своим хозяином. Новый пластмассовый друг найдет и другие возможности стать необходимым. В конце концов, он значительно технологичнее резиновой женщины. Вы скажете, это все продолжение одной и той же темы: MP3-плеер делает человека одиноким. Господь с вами! Человек испокон века одинок. Великая промышленность просто учится обслуживать это одиночество. Мы и умираем-то в одиночку. Кто рядом может понять этот страх, эту тоску, если не MP3-плеер? Если плееры станут настоящими друзьями, они обязательно будут запрограммированы так, чтобы жить со своим избранником долго и счастливо и умереть с ним в один день.

Евгения Пищикова

## Письмо несчастья

Кому: *Министру информационных технологий и связи РФ, Глубокоуважаемому Рейману Леониду Дододжоновичу*  
От кого: *поэта Александра Тимофеевского*

Дорогой, любимый, Леня,  
Обожаемый министр!  
Мы от дел почтарских стонем:  
Ты с депешами не быстр.  
Может, сам ты ходишь пеший  
Шибче ланей и козлят,  
Но почтовые депеши  
Тормозят и тормозят.

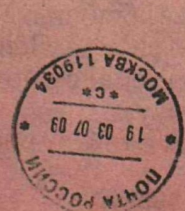
Пишет слезно тетя Дуня:  
«Ты пришли мне макарон».  
Просьба писана в июне,  
А пришла в день похорон.  
Схоронили с честью тетю,  
Отрыдали сорок дней,  
А с припиской «как живете?»  
Макароны едут к ней.

Написать ему сценарий  
Предлагает мне Мотыль:  
Дескать, Саня, ты в ударе,  
У тебя хороший стиль.  
Он прислал письмо мне летом,  
Получаю в октябре,  
И теряю я на этом  
Ровно триста тысяч рэ.

Пишет мне подруга: «Саньч,  
Если только ты ко мне  
Не придешь во вторник на ночь,  
То гореть тебе в огне!».  
Я держу письмо в ладони,  
Синим пламенем горю  
И тебе все это, Леня,

Догорая, говорю:

Я отвергнут нежной дамой,  
Мне к любимой ходу нет,  
И приходит к этой самой  
По ночам другой поэт.  
К ней приходит тип нахальный  
Выпить кофе и вообще...  
Кто оплатит мне моральный  
И физический ущерб?



АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

# Народный \$1000000 МИЛЛИОН



Это невозможно, пока я не увижу твое имя в сатирическом журнале «Крокодил»!



И машину купил, и на SMS осталось!



«Крокодил» богат, можно и перекусить!



Может быть, отправим парочку SMS?



Вау! Это оказалось так просто!



Между прочим, это я сделал их миллионерами!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?

# МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS-СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ [WWW.KROKADIL.RU](http://WWW.KROKADIL.RU). ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

# \$09999890

**СПАСИБО:** СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million, Юля, Петрович, Vuhuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Таня, Pupsik, Анофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Клин, Sashka\_Evseeva, Varvara Zhopa, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Klmn, Мопс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зикс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th, Muser@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Trzr, Алехы, Бабухин respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation-ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexander, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okunev, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форева! Синдеева

Стоимость SMS-сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS-сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



**«КОМЕДИ КЛАБ»**

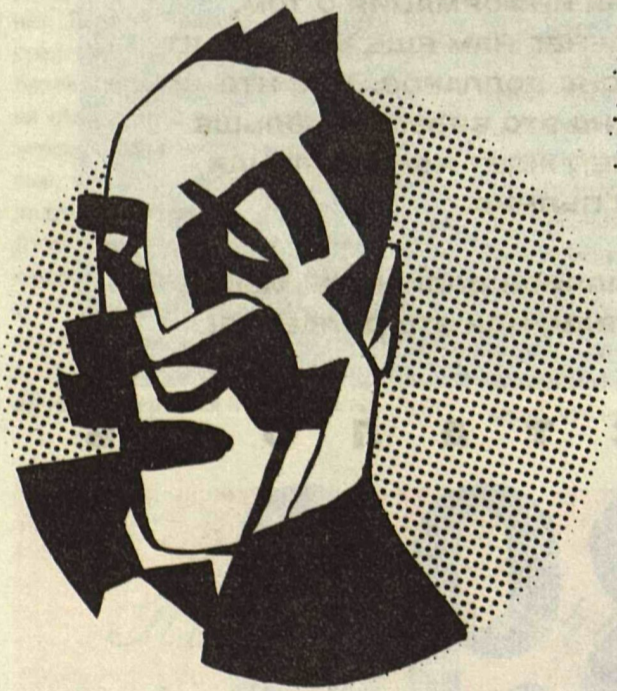
Феноменальный успех и востребованность в современной России гариков, додиков, аликов и снежков, входящих в состав поистине народного шоу «Комеди клуб», нельзя объяснить только лишь качеством шуток и выразительностью мимики этих талантливых людей. Не верится и в то, что им помогает импортный, приобретенный телевидением на прогнившем Западе формат передачи. После того как «Комеди клуб» с дециметрового

канала ТНТ переехал на самый главный, Первый общенациональный канал, стало окончательно ясно, что гарики, додики, алики и снежки лучше любых выпусков новостей передают нерв грандиозных перемен, происходящих сегодня в отечестве, отражают суть мировоззрения наиболее успешных членов общества. Вот лишь некоторые запоминающиеся примеры без слова «жопа»: «А?» – «Х... на». «Чтого?» – «Через плечо». «Кто?» – «Жак-Ив Кусто».



**БЕНЕДИКТ XVI**

До недавнего времени россияне с большим недоверием относились к римским папам. Оно и понятно: почти в каждой семье кто-нибудь да погиб или был изувечен в ходе Ледового побоища, а также походов на Москву ставленников римско-католической церкви – Лжедмитриев № 1 и 2. Ватикан извечно сеял в России смуту, а его кардиналы чинили препятствия любимым литературным героям нашего народа – трем мушкетерам, Д'Артаньяну, Атосу, Портосу, и Арамису. Были у нас и все основания подозревать папу в отходе от устоев древнего благочестия, от православного обряда. И одежда его, и головной убор (так называемая «тиара»), и манера креститься не по-людски, слева направо, вроде бы явственно изобличали в папе басурманина и нехристя. Однако после того, как президент В.В. Путин встретился с папой Бенедиктом XVI и имел с ним дружественную беседу на братском немецком языке, выяснилось, что папа римский тоже в принципе верит в Христа. К тому же он не чурается щедрых жестов. Так, например, вряд ли без непосредственной его директивы стала возможной передача России православных святынь в итальянском городке Бари. Да и мирская фамилия у Бенедикта напоминает фамилию нашего, родного патриарха, хотя, конечно, и не так благозвучна: он – Ратцингер, а наш – Ридигер.



**ВИЛЛИ ТОКАРЕВ**

Полномочным представителем российского народа на недавней церемонии вручения премий «Оскар» в г. Лос-Анджелесе стал артист Вилли Токарев. И неспроста: этот атлант русского шансона давно уже едва ли не в одиночку держит мост, соединяющий две самые могучие державы современного мира. Несмотря на свои 72 года, певец легко вбежал по красному ковру и поразил своим видом всех собравшихся в зале. На нем был новехонький, с иголочки, мундир белогвардейского офицера, предположительно

самого Каппеля, и усы командира Первой конной С.М. Буденного. Свою поразительную физическую и интеллектуальную форму сам артист объясняет тем, что с молодых ногтей выпивает по 100 граммов водки в день: ровно по 33,3 грамма на завтрак, обед и ужин. Конечно, всем россиянам будет жаль, если Вилли (по паспорту – Вилен) так и скончается в солнечной Калифорнии. Но в таком случае у нас появится и повод для всенародного торжества в связи с переносом его мощей в Россию и захоронением их на Донском кладбище в Москве.



**НИКОЛАЙ РАСТОРГУЕВ**

Роль бесценного руководителя вокально-инструментального ансамбля «Любэ» Николая Расторгуева в духовном и нравственном возрождении России поистине огромна. Будучи, по сути дела, матерой поющей глыбой, человечейшей типа Толстого, только без бороды и в концертных галифе, Николай в своем творчестве затрагивает такие непростые аспекты жизни Отечества, как «Атас», «Самоволочка» или «Батяня-комбат». Расторгуев – настоящий мужчина с неповторимой энергетикой, как было справедливо отмечено

в поздравительной телеграмме президента России в связи с 50-летием артиста. Песни группы «Любэ» давно стали гимнами несгибаемого народного духа, символами единения простых людей и власти во имя демократии, суверенитета и экономического процветания. Блестящая музыкальная карьера Н. Расторгуева – лучшее доказательство тому, что сегодняшняя Россия – страна безграничных возможностей, где даже простой подмосковный хулиган может на равных попить чай с президентом в его сочинской резиденции Бочаров Ручей.



**МИТРОПОЛИТ КИРИЛЛ**

Являясь официально митрополитом Смоленским и Калининградским, о. Кирилл (в миру – Владимир Михайлович Гундяев) по праву может считаться членом блистательной питерской команды. Он окончил Ленинградскую духовную семинарию, что по своему значению в государственной и церковной иерархии сегодня вполне сопоставимо с Ленинградским государственным университетом. О. Кирилл известен также тем, что, заняв должность ректора Ленинградских духовных школ, ввел для иноков уроки физкультуры. Свою верность здоровому образу жизни священник доказывает по сей день, являясь завзятым горнолыжником. Однако при этом он никогда не появляется в Куршевеле, предпочитая склоны Санкт-Морица и Шамони. Эта принципиальная позиция митрополита показывает, как велика сегодня в России пропасть между бедностью и богатством, между лукавыми деньгами и заботами простых прихожан. К тому же в своей телевизионной программе «Слово пастыря» на одном из федеральных каналов о. Кирилл регулярно предупреждает паству об опасности богопротивного расширения НАТО на Восток и выражает надежду на покровительство небесных сил российскому ядерному щиту и нашим крылатым ракетам.



Рис. И. Меглицкого

# Футболист-герой

Крепнет, развивается Россия. На бескрайних ее просторах благодаря заботам партии, правительства и президента решаются важные проблемы, утверждаются демократия, здоровый образ жизни – влажные обтирания, проветривание помещений, футбол. Особенно впечатляют успехи нашей страны именно во владении кожаным мячом. В отличие от скотского, насквозь продажного западного футбола, превращенного странами – членами НАТО в человеконенавистническую авантюру, сеющую между народами вражду и социальную апатию, российская суверенная игра в мяч служит гарантией стабильности и многополярности мира. Ведь каждый удар по мячу в России – это удар по бездуховности, отсутствию нравственных ориентиров, пьянству, табакокурению, наркомании, гиподинамии, снижению рождаемости, неверию в безграничные возможности нашей великой страны.

Разумеется, это не могло понравиться врагу. Выносив свой коварный план, враг задумал лишить рядовых болельщиков права бесплатно вести здоровый образ жизни, то есть в перерывах между строительством демократии и влажными обтираниями смотреть по телевизору россий-

ский футбольный чемпионат. Темной ночью запустил враг в русское небо свой предательский спутник, чтобы матчи премьер-лиги демонстрировались только по платным каналам за 300 рублей в месяц. Причем 300 кровавых, нечестных, непосильных рублей, заработанных воровством, взяткой, проституцией, продажей оружия, наркотиков и государственных тайн.

Но враг просчитался. Он не знал, что в России никогда не спят рядовой болельщик и его верный друг – неизвестный футболист. По просьбе рядового болельщика, не раздумывая ни секунды, неизвестный футболист ударил по мячу. Кожаная сфера, набрав космическую скорость, вышла на околоземную орбиту и вдребезги разбила вражеский спутник. Враг с позором бежал, осыпаясь градом насмешек и петардами фанатов. А здоровый образ жизни, как и прежде, показывают по общедоступным федеральным каналам телевидения. Ведет его в одной из команд и наш отважный герой. Возможно, он играет за «Тульскую черепицу», возможно, за «Нижнетагильский окатыш». Имя его неизвестно. Но удары в открытый космос вечно будут жить в наших сердцах.



Рис. Дж. Курпен

# Л и м п о н о

## КИНО

### 300

Американский фильм «300» снят не о начале за-  
 поя, как многие могли ре-  
 шить, ориентируясь на су-  
 губо русское название. И  
 даже не о войне, как могли  
 подумать те, кто знал, что  
 речь идет о 300 спартан-  
 цах. Эта лента – классичес-  
 кая агитка, состоящая из  
 прямых цитат из Джорджа  
 Буша, дополненных спец-  
 эффектами. Царь персов  
 Ксеркс, богато пирсинго-  
 ванный и увешанный драго-  
 ценностями, думает поко-  
 рить Спарту. Царь Спарты  
 Леонид выглядит, как чече-  
 нец, руководит одним из  
 самых тоталитарных горо-  
 дов-государств в истории,  
 но агитирует почему-то за  
 свободу и демократию. Убийство 300 спартанцев  
 авторы трактуют как надру-  
 гательство Ирана над на-  
 циональными ценностями  
 граждан Америки, каждый  
 из которых – спартанец,  
 несколько, впрочем, попол-  
 нивший от обедов в «Мак-  
 Доналдсе». По всей види-

мости, после проката  
 фильм будет отправлен в  
 конгресс США как доку-  
 мент, однозначно свиде-  
 тельствующий о необходи-

мости начала боевых дей-  
 ствий против страны-изгоя.  
**США, режиссер: Зак Снайдер,**  
**117 мин.**

### ТАКСИ-4

Люк Бессон в качестве сце-  
 нариста и Жерар Кравчик в  
 качестве режиссера выжи-  
 мают последнюю копейчку

из хорошей когда-то и  
 вполне детской истории  
 про машинки, солдатиков,  
 вжж-вжж и пиф-паф. Так-  
 сисист – главный герой пре-  
 дыдущих трех серий – ви-  
 димо, надоел даже самому  
 Бессону, навороченный  
 «Пежо» тоже больше, ви-  
 дать, не переделат. Так что  
 в «Такси-4» все строится на  
 идиотизме комиссара  
 Жильбера, который пре-  
 вращен авторами в закон-  
 ченного дегенерата. Самые  
 же смешные персонажи –  
 это, конечно, фашизоидные  
 гангстеры-бельгийцы. По-  
 скольку смеяться над бель-  
 гийцами – давнишняя евро-  
 пейская забава, можете  
 себе представить, что полу-  
 чилось за кино, в котором  
 милиционер сражается с  
 чукчами. А ведь начиналось  
 все очень симпатично.  
**Франция, режиссер: Жерар  
 Кравчик, 114 мин.**

сожительница, у третьего  
 жена слишком правильная,  
 наконец, у четвертого во-  
 обще никого нет, и даже  
 друзья подозревают, что он  
 гей. Чтобы компенсировать  
 свои комплексы, старички  
 ездят на мотоциклах, объ-  
 ясняя это тем, что они –  
 банда «Реальные кабаны».  
 Клоунов в дорогах косухах  
 изображают известные ар-  
 тисты Джон Траволта, Уиль-  
 ям Мейси, Тим Аллен  
 и Мартин Лоренс. В самом  
 убедительном эпизоде кар-  
 тины им бьют морды насто-  
 ящие бандиты на мотоцик-  
 лах. Точно таких же  
 «кабанов» желающие могут  
 увидеть совершенно бес-  
 платно каждые выходные  
 на Воробьевых горах  
 в Москве.  
**США, режиссер: Уолт Беккер,**  
**90 мин.**

### УЛОВКИ НОРБИТА

В этой несмешной комедии  
 Эдди Мерфи изображает  
 сразу трех персонажей:  
 старого китайца, его при-  
 емного сына, слабоумного  
 недотепу Норбита и его же-  
 ну, необъятную толстуху  
 с русским именем Распутия.  
 Ни в одном из этих героев  
 Мерфи узнать невозможно.

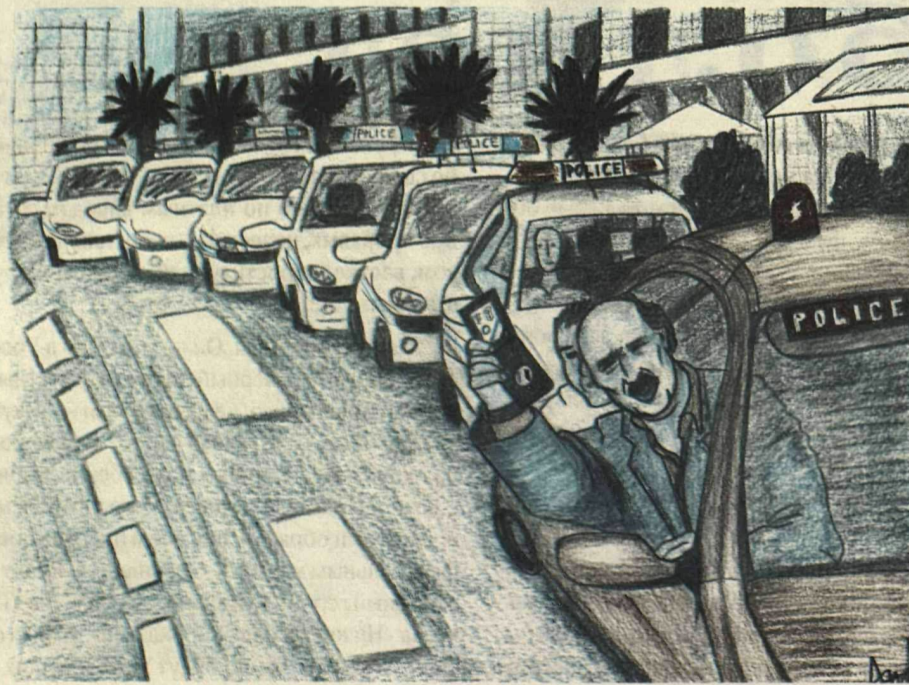


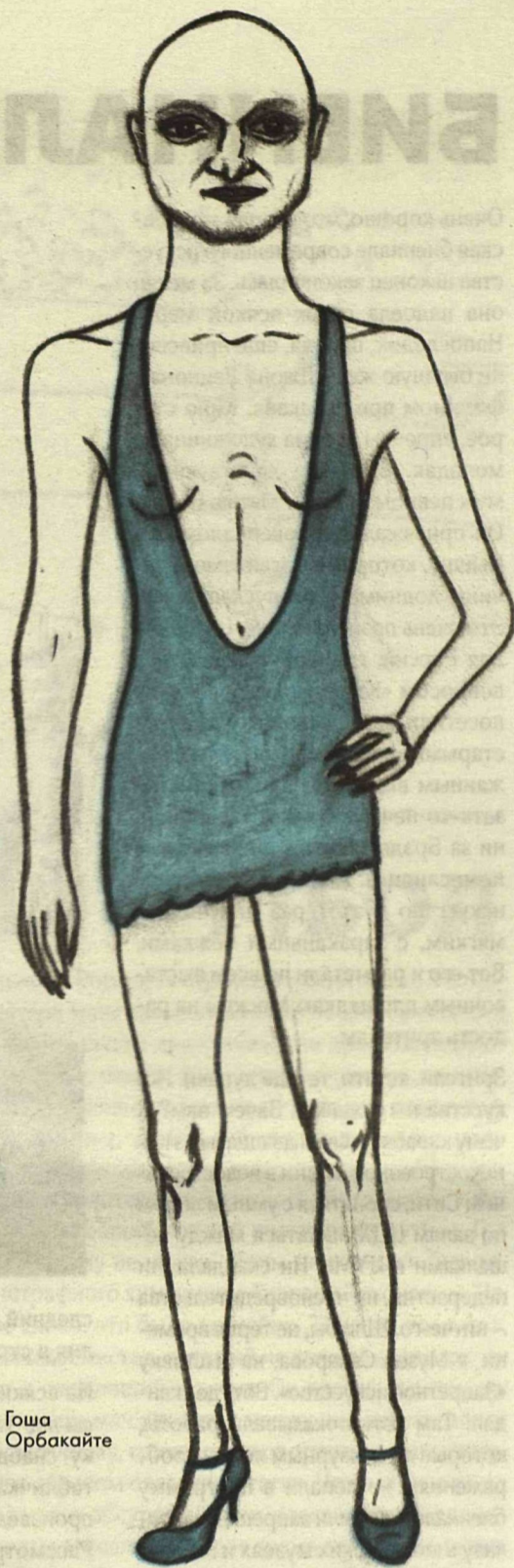
Рис. М. Андреевой

# ЛЮБОВЬ-КАРТОФЬ

Даже в самых смелых своих фантазиях и даже маньяк, эротоман или эксгибиционист не может себе представить связь артиста Гоши Куценко с певицей Кристиной Орбакайте. Даже по отдельности вообразить их себе с каждым годом становится все более невыносимо. Но в свежем издании бойкого отечественного кинобизнеса с искрометным названием «Любовь-морковь» Куценко с Орбакайте не просто сожительствоуют, а еще и меняются телами. Кристина, ставшая лысым Гошей, щупает свою невеликую грудь и не находит совсем уж ничего. Куценко в виде Орбакайте собирается почесать себе первичные половые признаки, и их не находит тоже. Вдобавок к этому остроумию мы получаем удивительно сексуальные постельные сцены. Кристина, одетая в семейные трусы и растянутую майку, читает на кровати «Спорт-экспресс». К ней с предварительными ласками приходит в ночнушке Гоша, отполировавший в ванной лысину ночным кремом. Счастливая пара, превращенная режиссером в лишенных пола, разума, родных, речи и социума участников шоу «Дом-2», пытается шутить над сложившейся ситуацией: «Не хватало, чтобы меня отымело собственное тело».

Опыты по обмену людей телами ведутся кинематографом довольно давно и в целом безуспешно. Если и в старом теле сказать нечего, новое не особенно спасает. У этого трюка есть один только смысл, точнее, его отсутствие – прикол, желание добавить в скромное блюдо чего-нибудь остренького. Наши творцы решили отгрузить гражданам моркови, а получилась обычная русская картоха – серая, в мундире. Впрочем, злиться и обижаться не на что. Картина на фильм и не претендует, поскольку является полнометражным рекламным роликом водки «Парламент». Про нее артисты много говорят, ее же, горькую, без конца и потребляют. Ради бухла и вправду чего же не сделаешь. Нам хотя «Парламент» за рекламу и не платит, мы готовы присоединиться. Пейте, граждане, незадорого эту водку, смесь Куценко с Орбакайте. Пейте, и у вас исчезнет последняя грудь, и почесать от скуки вам будет совершенно нечего. Закусывать рекомендуем морковью.

А. Медведев



Гоша Орбакайте

Рис. М. Андреевой

## МИНУТА СЛАВЫ



### ЖЕНЩИНА-ГОНЧАР

Эльвира Степанюк живет в городе Уржуме. Через трое суток на четвертые всю себя отдает людям в РЭУ №7, работая там диспетчером. Ее добрый, спокойный голос не понаслышке знаком всем, кто подал в беду, – застрявшим в лифте, залитым соседями, потерявшим ключи. В перерыве между дежурствами не дает себе скучать – радует поклонников своим талантом. Неслучайно в передаче первого канала российского телевидения «Минута славы» Эльвира безоговорочно покорила жюри и зрителей своими уникальными возможностями. Эльвира появилась на сцене в сарафане, кокошнике и с ведром в руках. В ведре была глина, в чем имел возможность удостовериться ведущий Г. Мартиросян. После его отмашки Эльвира за полминуты с доброй улыбкой съела всю глину, потом повернулась к залу тылом и стала с невероятной быстротой «выдавать» оттуда уже готовые очаровательные свистульки в виде барышень, лошадок, мужиков и чебурашек. По свидетельству жюри (Т. Толстая, Ю. Стоянов, А. Масляков) и добровольцев из зала, все свистульки были действующими. В кратком слове о себе Эльвира прежде всего поблагодарила своего учителя Григория Петровича Смыкалку, потомственного дымковца и наставника молодежи, многие годы работавшего с ней. Прошла в полуфинал.

Рис. А. Егорова

## ТЕАТР

### ДВЕНАДЦАТЬ КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА

Художник Юрий Купер – известный нонконформист. В начале 70-х он уехал из брежневской Москвы и получил признание в Париже и Нью-Йорке. На своих холстах он никогда не изображает людей, предпочитая одушевлять предметы. Любая склянка с увядшим цветком у Юрия становится поэтичной и печальной, а обычная пыль кажется дымкой ностальгии. Можно понять, что после стольких лет одушевления неодушевленного художнику захотелось наконец быть поближе к людям. МХТ имени Чехова откликнулся и принял пьесу художника к постановке. И если бы в спектакле могли участвовать цветок, луковица, склянка и пыль, из этого наверняка получилось бы настоящее событие. Увы, артисты – не бокалы. Натюрморта из них не составишь.

МХТ им. Чехова, 5, 12 марта

### АНГЛИЙСКАЯ РУЛЕТКА, ИЛИ... МИЛЛИОН ПО КОНТРАКТУ

Предприимчивая мадам Джеймс приводит в дом бомжа, как две капли воды похожего на своего утонувшего мужа. Муж, собственно, утонул в Панамском канале за неделю до своего 45-летия, но это не страшно. Настоящая трагедия в том, что в этот день супруг должен был получить миллион. Так что бомж должен играть роль погибшего перед страховыми агентами, потом получить деньги и обеспечить подставной жене безбедную старость. За все это обитателю помойки сулят полмиллиона фунтов стерлингов. Не обходится без упоминания «Пигмалиона» – пьесы Бернарда Шоу, в которой профессор Хиггинс учит цветочницу вести себя, как леди. Развязка неожиданная – женщина влюбляется в бомжа, но его убивают, а утонувший муж возвращается домой. Мораль, видимо, такова: нечего обманывать страховую компанию.

Театр им. Станиславского, 28 февраля, 24 марта

### РУССКО-НЕМЕЦКИЙ СОЛДАТСКИЙ РАЗГОВОРНИК

Аглая Романовская, вдохновившись случайно купленным на блошином рынке солдатским разговорником времен Второй мировой, сразу же решила сделать спектакль о войне. Как решила – так и сделала. Полтора часа зрители удивленно, но вежливо (все-таки война!) слушают русско-немецкие диалоги из серии

«моя твоя понимай нет» и смотрят, как шестеро актеров (немцы, русские и австрийцы) разыгрывают политкорректные этюды о том, как трудно бывает договориться с захватчиком. Солдату хочется любви, а девушка упирается. Он и она попеременно валят друг друга на пол, словно еще не решив, любить или убить. Впрочем, когда актеры вдруг начинают распевать как ораторию

«Вашу мать, за Сталина, вашу мать, за Родину!» или со звонким пафосом зачитывать чьи-то дневниковые оды Сталину, становится еще хуже. В памяти мгновенно выстраиваются бесконечные шеренги всех советских фильмов и спектаклей. Так что большое спасибо создательнице «Разговорника», можно сказать, только за то, что актеры в ее постановке редко кричали.

Театр «Около дома Станиславского», 12, 13, 14 марта

## МУЗЫКА

### КОЛИБРИ

Вечно молодые арт-попрыгуны, участницы группы «Колибри», всегда поют о непростых отношениях между мужчинами и женщинами, а иногда женщинами и женщинами. Как объяснить вам, что такое само по себе «Колибри»? Причешите группу «Тату», сделайте ее чуть позануднее да по-

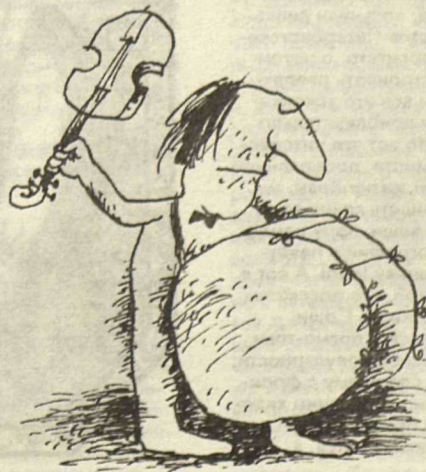


Рис. Е. Ревякова

### ПАРАГРАФ-78. ПУНКТ 2

Вот вам пример неподражаемого цинизма. Лучшая разводка года. Первый в современной истории отечественный фильм, сделанный в жанре «наперсток». Странно, что сняли не три серии, было бы честнее. Ну-ка угадай, где спрятан фантастический боевик? Здесь? Здесь? Здесь? Денежку-то дай, тогда узнаешь.

Россия, режиссер: Михаил Хлебодоров, 92 мин.



**ЧЕЛОВЕК-КОРАБЛЬ**

Михаил Чумалов – москвич, ему 47 лет. С виду – типичный ПБОЮЛ, каковым и является. Имеет у метро «Новослободская» ларек, торгующий снедью. Однако обеспечением продуктами питания жителей и гостей района не исчерпываются жизненные интересы Михаила. В свободное время он – человек-корабль. Эту сторону своей яркой личности Михаил продемонстрировал в телестудии «Останкино» на знаменитой передаче «Минута славы». Вниманию публики и жюри была представлена литровая бутылка из-под виски, внутрь которой забрался голый Михаил. Он уместился в бутылке на подпорках, изображая бриг «Меркурий», ставший героем одной из русско-турецких войн. На вопрос знаменитой писательницы Т. Толстой, зачем он залезает в бутылку, Михаил весело ответил, что для удовольствия. Он долго тренировался. Самым трудным, по словам талантливого человека, было изобразить участками своего тела бом-брам-стенгу и бушприт. А начинал он, конечно, с простой одномачтовой шлюпки. В ближайших планах энтузиаста – изображение чайного клипера «Катти Сарк». Главная же мечта Михаила – фрегат «Паллада». По решению жюри Михаилу было предоставлено право выступить в полуфинале.

Рис. А. Егорова



**Орел**

Никто не знает, почему Орел называется Орел. Но рассказывают, что однажды около города Орла нашли неизвестную науке птицу со сломанным крылом. Птицу вылечили и назвали в честь города – орлом. Так и повелось.

заковырестее – и вот вам, пожалуйста. Получатся женщины с лицами женщин, причем женщин так называемой «трудной судьбы». Они декадентствуют, умничают, причем в основном друг с другом. На зрителей они почти не обращают внимания, и это, честно говоря, спасает зрителей. Потому что лучше все-таки смотреть на женщин с лицами женщин, которые находят друг в друге что-нибудь, кроме ума.  
Проект ОГИ, 17 марта, 22.00

**ВЫСТАВКИ**

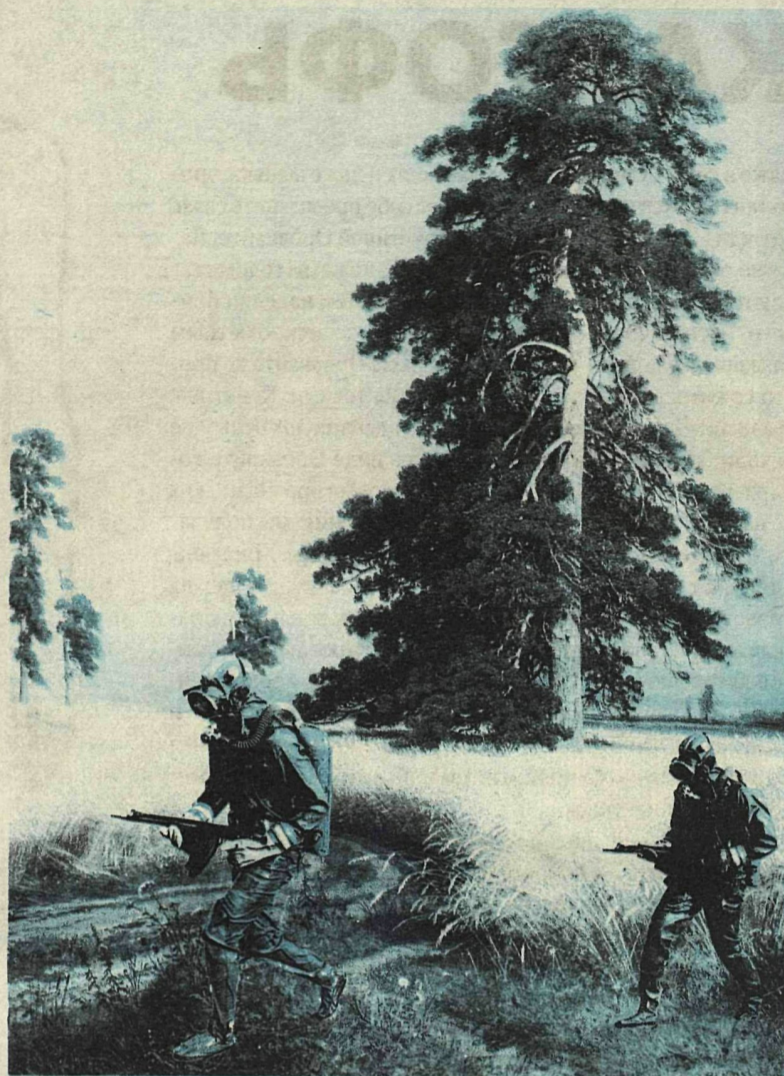
**1917: КЕРЕНСКИЙ И ЛЕНИН. НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СУДЕБ**  
В Историческом музее можно увидеть небольшую, но поучительную выставку,

посвященную В.И. Ленину и А. Ф. Керенскому. Оказывается, у двух симбирских пареньков судьбы удивительным образом похожи. Возникает даже подозрение, что они братья-близнецы, разлученные лихой годной. Саша и Вова родились в одном городе, в семьях педагогов, окончили одну гимназию с золотой медалью, получили дипломы юристов Петербургского университета, а потом стали устраивать революции. Чем все это закончилось, мы приблизительно знаем. Но вот что интересно: в комнате, посвященной взрослой жизни Вовы, мы можем видеть какие-то скучные вещи: пару немецких фотографий и печатную машинку Ideal. А вот в другой, той, что рассказывает про жизнь Саши, – свидетельства прямо-таки феерической популярности: солдаты слали ему с фронта кресты, а женщины кидали вслед бриллианты. А почему? Оказывается, в

**БИЕННАЛЕ ПО-РУССКИ**

Очень хорошо, что вторая московская биеннале современного искусства наконец закончилась. За месяц она надоела сверх всякой меры. Напоследок, правда, еще привозили бывшую жену Джона Леннона с фильмом про таракана. Кино старое, впрочем, и сама художница не молодая. Был еще действующий муж певицы Бьорк – Мэтью Барни. Он приезжал с киносериялом про мышцу, которая в организме мужчины поднимает и опускает член. Это очень познавательно, особенно для России, где любят задаваться вопросом «Кто виноват?». Москву посетили еще несколько звезд со старыми фотографиями и подержанным видео. Но про них и сказать-то нечего – ни за Мадонной, ни за Брэдом Питом они замужем не числились. Так что современное искусство в этот раз получилось мягким, с тараканьими ножками. Вот его и разметали по всем выставочным площадкам Москвы на радость зрителям.

Зрители, кстати, те еще дураки. Искусства им подавай! Зачем вам? К чему карабкаться на двадцатый этаж недостроенной башни в недостроенном Сити, слоняться с умным лицом по залам ЦДХ, пихаться между вешалками в ЦУМе. Ни скандала, ни педерастии, ни членовредительства – ни-че-го. Шли бы, не теряя времени, в Музей Сахарова, на выставку «Запретное искусство». Вот где скандал! Там хоть показывали работы, которые по цензурным якобы соображениям не попали в программу биеннале или были запрещены к показу в московских музеях и галереях в 2006 году. Секс, матерная ругань, глумление над святынями, поношение и богохульство – вот все то, что нравится людям и чем славится музей Сахарова, – по-



следний типа оплот свободомыслия в стране мракобесия.

На всякий случай, чтобы мракобесы все-таки не обиделись, выставку снабдили предупреждающими табличками с извинениями, а сами произведения спрятали за стенкой. Рассмотреть их можно было только через соответствующие дырочки. Но мракобесы все равно обиделись. Тут же выскочили два мультимедийных попа – диакон Кураев и протоиерей Чаплин. Один

призвал судить обидчиков светским судом, а другой объявил куратора Ерофеева и директора сахаровского музея Самодурова людьми «нерукопожатными». Это значит – руки им подавать не следует. Красиво, но без вдохновения. Лучше бы предали хулителей и святотатцев анафеме и велели хоронить только за церковной оградой. Вот тогда это и была бы настоящая русская биеннале!

М. Косолапов. Коллаж А. Пашкова

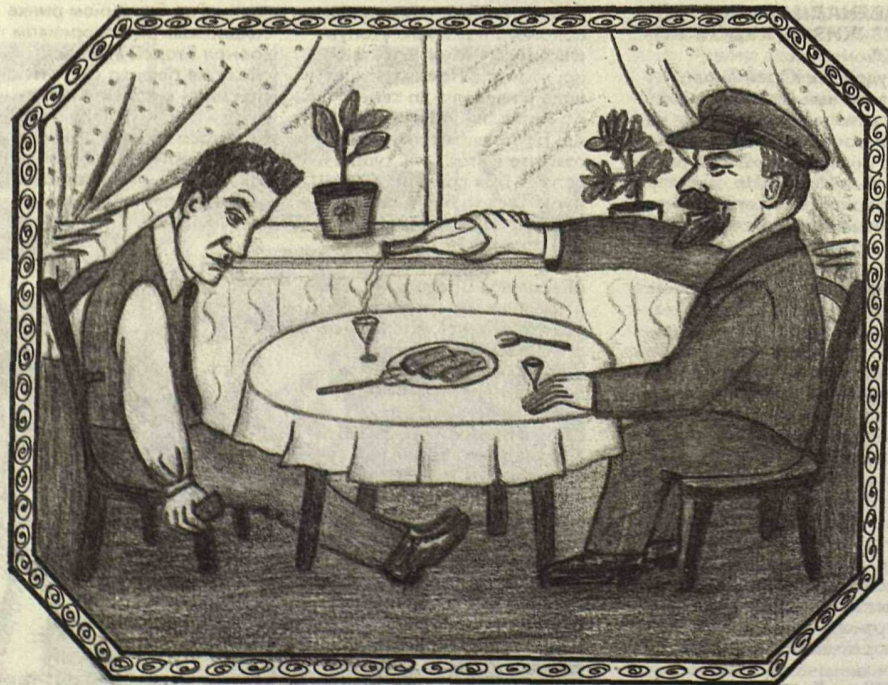


Рис. М. Андреевой

детстве Саша плакал над книгой «Хижина дяди Тома», а Вова размышлял над «Что делать?» Чернышевского. Есть о чем задуматься. Особенно библиотекарям.  
Исторический музей, до 8 апреля

**ДНЕВНИК ХУДОЖНИКА**

Художники, которые собираются вокруг Марата Гельмана, – люди все как один удивительные, живущие звонкой, талантливой жизнью. Они режут себе вены, рисуют кашками и пускают петарды прямо из собственных штанов. Естественно, хочется узнать о них как можно больше. Выставка «Дневник художника» как раз и посвящена волнующим подробностям, интимным откровениям мастеров. Здесь можно увидеть операционный шов, ожоги на ногах и написанные кровью произведения. Что и говорить, Марат Гельман и сам часто рискует собой ради искусства.



Рис. В. Солдатов

## ПРАВОСЛАВНЫЙ ФУТБОЛ

Счастье, что президент России, такой же простой болельщик, как и все мы, запретил показывать матчи российской футбольной премьер-лиги только по платным каналам «НТВ-Плюс». Лучшие игры в истории планеты, этот праздник здоровья, эта сокровищница мастерства, по-прежнему доступны нам бесплатно. Слава президенту! Слава Богу! Слава спорту! Слава футболистам «Химок», которые открыли чемпионат России и в середине марта принимали футболистов «Кубани» на стадионе «Родина». Соперники были достойны друг друга. Это был футбол самой высокой пробы. Подлинными героями «Химок» Тривунович, Йованович, Максумич и Блатняк плели в центре поля нити хитроумных комбинаций. В штрафной их достойно встречали кубанцы Ленгиел и Джефтон. А когда даже они не справлялись, в дело вступал невозмутимый голкипер Габулов, каждым движением оправдывающий заплаченные за него армейцам два миллиона долларов. На противоположной стороне поля блистал голкипер Березуцкий, не напрасно прозванный «королем воздуха». Это была поистине историческая игра, в которой только отщепенцам и врагам здорового образа жизни не хватало хотя бы одного гола.

Гол, оправдывающий агрессию и звериный оскал платного европейского футбола, продажного, насквозь коммерческого, нацеленного лишь на победу над себе

подобными, в России смотрится неубедительно. Истинные мастера мяча выходят на поле не для банального шоу. Каждым своим движением они пропагандируют смелость, силу, отвагу, физическую культуру, показывают своим соотечественникам, как важно поддерживать себя в форме, чистить зубы перед сном, проходить диспансеризацию, не есть грязными руками, обтираться влажным полотенцем. Здоровый образ жизни – вот что такое настоящий, гордый российский футбол. Гол такому футболу не нужен. Жаль, он все-таки был забит со штрафного химкинцем Андреем Тихоновым. Но, честное слово, это было случайно. Тихонов поступил, как истинный мастер, который не должен знать, что он сделает в следующий момент. Он пробил по свистку прямо в толпу, мяч пролетел между ног одного, попал в колено второму, срикошетил от третьего и неизвестно каким образом оказался в сетке. Чтобы хоть как-то отмолить этот абсурдный грех, после матча у стадиона «Родина» звенели колокола храма святых апостолов Петра и Павла. После матча пресс-служба «Химок» распространила заявление, что сведения о наличии всего двух туалетов на стадионе «Родина» не соответствуют действительности. Туалетов было шесть. Кстати, тоже совершенно бесплатных.

В. Мозговой

Но есть, конечно, среди его друзей художник особенный, за которым видится большой потенциал. Хотя этот человек и носит декадентскую фамилию Врубель, никаких там сюсюпудей и душевных терзаний за ним не замечено. Одни из самых умных его произведений – портреты В.В. Путина в разных видах. Свежий шедевр – под портретом умирающего Литвиненко надпись: «Когда у меня творческий кризис, я все время лежу на диване, не могу встать, очень плохо себя чувствую». Все-таки Врубель – бойкий мальчишка. Именно про таких говорят: «Далеко пойдет!». В рамках Московской биеннале современного искусства, ЦДХ, до 15 марта

### RETROLIANA. НЕФТЯНОЙ ПАТРИОТИЗМ

Это песнь трубе, шлангу и канистре. Выставка посвящена самому дорожному, что у нас есть, – нефти. Так что

понятно, отчего художники с такой радостью откликнулись на предложение творчески осмыслить углеводород. Всем же хочется как-нибудь поучаствовать в буйном и прибыльном нефтяном веселье. Настораживает только активное участие в проекте зарубежных мастеров. Что это всякие французишки и америкосы примазываются к нашему богатству? Уж не надеются ли на кусочек пирога? Нет уж, руки прочь от национального достояния! Смотрите лучше на инсталляцию Антона Гинзбурга, которая так и называется – «ОТСОСИА!».

Московский музей современного искусства, до 1 апреля

### КНИГИ

СЕРГЕЙ МИНАЕВ. MEDIA SAPIENS. ПОВЕСТЬ О ТРЕТЬЕМ СРОКЕ  
В своем первом нашумев-

шем романе писатель Сергей Минаев растолковал человечеству, что нет на свете более отвратительных тварей, чем бизнесмены и офисные служащие. Мир охотно поверил, книгу мгновенно расхватили. Сергей Минаев, похоже, решил, что поперло. Так что новый его роман посвящен нравам журналистского сообщества, участников которого Минаев по-писательски изобретательно именует «медийщиками». Эти самые «медийщики» просто черт знает, что за дрянь. Они продажны, беспринципны и в любой момент готовы совершить самое гнусное предательство. Один из них дошел до того, что включился в заморскую интригу, затеянную с целью помешать президенту России баллотироваться на третий срок. Ну на что способен такой человек? Да на все он способен. Подкуп, шантаж, наконец, убийство. Подлое и вероломное. И массовое. Ко-

нечно, эта ужасающая личность показана не в полном объеме. Определенности нет – одни полуамеки. Сальных мыслей у героя много, действия нет. Впрочем, ему не до разврата, третий срок поглощает все его мысли. Злые языки говорят, что Сергей Минаев черпает вдохновение непосредственно в кремлевской администрации. Там, что ли, ему продиктовали: «Уже подъезжая к дому, в голову мне пришла мысль...» (с. 73).

С. Минаев. Media sapiens. Повесть о третьем сроке. М., Астрель. 2007

### АЛЕНА СВИРИДОВА. ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ

В отличие от собратьев по основной профессии, темпераментно описывающих свои семейные злоключения, Алена Свиридова отважилась выступить в жанре почтенном, имеющем большую литературную



### НИКОЛАЕВ

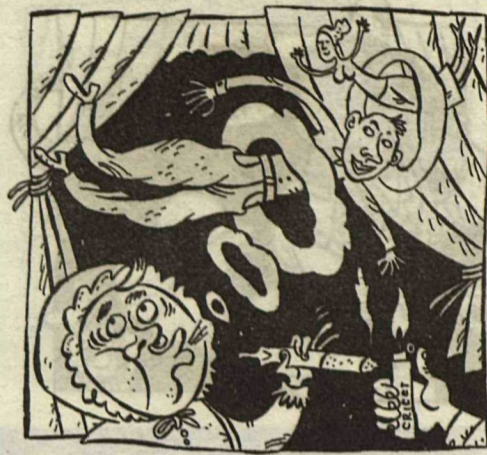
Никто не знает, почему Николаев называется Николаев. Но жители города надеются, что певец Николаев с крашеными усами тут ни при чем. Просто так повелось. Кстати, жители города Королева с николаевцами солидарны.

традицию. Эстрадная дива сочиняет путевые заметки. Дело это непростое. Подступить к нему трудно. Бывает, что некоторых обуревают сомнения. Ими Свиридова и спешит поделиться с читателем. Большую часть повествования артистка занимает сцена укладывания чемоданов. Надо ли говорить, что это дело сопряжено с некоторыми опасностями. Вдруг что-нибудь забудешь, а то и, извините, перевес! А как этого избежать, когда столько соблазнов. В общем, об истинно важном размышляет Алена Свиридова. Но вот чемодан уложен, а книгу-то надо продолжать... Надо бы приступить непосредственно к путевым заметкам. И вот летящая из-под пера нашей розовой фламिंगо чистейшая лирическая проза. Какой, наверное, никто не читал со времен закрытия журналов «Сельская молодежь» и «Студенческий меридиан». Там примерно

таким же слогом повествовали о поездках в Сибирь и на Дальний Восток – страны дикие, малопонятные. У Свиридовой, разумеется, другие маршруты, но результат тот же – везде, ну вот совсем везде она замечает и голубое небо, и белые облака, и блистающее море, и прочие невиданные красоты. Только порадоваться и можно за певичу. А. Свиридова. Чемоданное настроение. М., Эксмо, 2006

### МАША ТРАУБ. ВСЯ LA VIE. РОМАН

Маша Трауб – восходящая звезда женской прозы. Она уже опубликовала два романа, завоевавших сердца некоторых верных читателей Оксаны Робски. Это убедительная победа, сильный рывок в литературной карьере. Маша Трауб, похоже, придерживается ровно того же мнения. Поэтому в предисловии к третьему роману считает своим долгом осветить некоторые этапы собственного творче-



### МЛАДЕНЕЦ-КУРИЛЬЩИК

Матвею Рундману пока всего три месяца. Его можно было бы назвать вполне обычным малышом, если бы не одно «но». Это «но» продемонстрировали его родители, Дмитрий и Марина, в знаменитой передаче «Минута славы». Когда папа достал ребенка из коляски, зал ахнул – Матюша, радостно агукая, курил «Беломор» и даже пытался пускать кольца. Дмитрий пояснил, что его сын курит уже два месяца, причем сразу взятяжку. Предпочитает крепкие папиросы отечественного производства, в крайнем случае кубинские сигареты. От импортных сигарет с пониженным содержанием никотина отказывается. Плачет, если ему не дать покурить после материнской груди или перед сном. За день успевает выкурить полпачки. Соску не берет. Играет пустыми пачками. Однако Матюша хотя уже и умеет сплевывать окурки, пока плохо держит сигарету и не может стряхивать пепел, поэтому во время перекура за ним нужно следить. Как научился курить и где взял первую сигарету, никто не знает. В семье больше никто не курит. Жюри, несмотря на строгость знаменитой писательницы Т. Толстой, решило, что мальчик Матвей достоин того, чтобы курить в полуфинале.

Рис. А. Егорова



# ЗВЕЗДЫ В ДЫРКЕ

Трудное, мучительное время наступило в России для ее кумиров. Звезды обязаны сегодня участвовать во всех передачах отечественного телевидения, включая передачи про прогноз погоды, стратегию варки макарон и тайны выкапывания червячков из навоза. Показывать нечего, а деньги зарабатывать надо. Поэтому за последнее время звезд уже заставили научиться кататься на коньках, карабкаться по стене форта «Баярд», отгадывать вместе с народом буквы в слове «жопа» в передаче «Поле чудес». Звезды в тылу, звезды в аду, звезды на свалке, звезды со скалкой – все это современность, в которой наши выдающиеся таланты падают как проклятые, пока народ большой страны отдыхает, по две недели празднует Новый год, пьет из горла пиво в сквере и пытается урвать что-нибудь яркое на свой законный, украденный у Родины нефтедоллар. Самое

свежее телевизионное представление – «Звезды в цирке». Название, что и говорить, знаковое. Кто в армии служил, тот в цирке не смеется. Так что плачьте, граждане, а не умиляйтесь, когда юморист Ефим Шифрин скачет с живой обезьянкой под куполом цирка, Ксения Собчак с дрожащими гламурными коленками пытается подчинить себе канат, Светлана Хоркина рядится клоуном, а политик Жириновский катается колбаской. Слава богу, хоть кто-то еще работает в нашей стране, пыжится, как простой недоумок-трудяга, служит в каждой бочке затычкой. Гвозди бы делать из этих людей. И заколачивать их в гроб, в котором Отечество наше с почестями и под бой курантов сходит в сырую землю, не дающую более ни одного разумного плода.

М. Варанд

Рис. М. Андреевой



## РАДИО

### БИЗНЕС FM

Отскок после активного старта, лихорадка на азиатских рынках, положительная динамика, отчет ФРС, повышение ставки рефинансирования, благоприятные настроения инвесторов... Все эти слова необходимо слышать каждую секунду, если вы деятельный член общества, верите в процветание свое и России, являетесь важнейшим компонентом современной экономики. И, о счастье! Именно эти слова все время передает радиостанция «Бизнес FM». Она повторяет их в разной последовательности через каждые пятнадцать минут. С непривычки это похоже на мантры, которые должны, наоборот, отвлечь вас от дел, заставить расслабиться, показать бессмысленность любой цели, опас-

ность зависимости от денег, партнеров и обстоятельств. Однако это с непривычки. Формат сегодня правит миром и людьми, побуждает их к новым свершениям, указывает путь к вершинам общественных пирамид. Думается, вскоре мы вправе рассчитывать на появление таких радиостанций, как «Успех FM» (Рублевка, Барвиха, бутик, распродажа, культовый, невероятный, эксклюзив), «Деньги FM» (доллар, евро, юань) и «Стабильность FM» (Путин, «Единая Россия», Россия, Единая, Путин, FM). Впрочем, кажется, такие уже есть.

«Бизнес FM», 87,5

## СПОРТ

### БИАТЛОН. ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП КУБКА МИРА

Биатлонисты к весне доби-

жали, дострелялись, на последнем дыхании дополнили до Ханты-Мансийска, за которым, как известно, уже ничего нет. Зато на самом краю биатлонной Ойкумены есть все, включая десяти тысячный стадион чуть ли не в центре города. Достоверно известно, что только на открытие заключительного этапа Кубка мира сюда подогнали полсотни автобусов с болельщиками. Сколько добралось на вертолетах, оленях и других видах транспорта, история умалчивает. Так как чемпионат мира российский спортсмены провалили, одна надежда и была на Ханты-Мансийск. Мужской спринт решили провести вечером – якобы по просьбам европейских болельщиков, чтобы глаза к трансляции протреть успе-ли. Чтобы в ночи было светлее, развесили повсюду гелиевые шары. Фонарь качается, прицел шатается, и даже гений биатлона нор-

вежец Уле-Эйнар Бьорнда-лен (не говоря о разных немцах) палил в молоко что в лежке, что в стойке. В общем, не зря старались: в гонке ночного видения лидер Кубка мира Михаэль Грайс оказался 16-м, великого норвежца и вовсе отправили на 48-е место, ну а наши взяли «серебро» и «бронзу», им к темноте не привыкать. Женщины ниче-го не выиграли, но они же днем бежали. Дальше пошло как по маслу: две гонки – два «золота». Впервые за десять лет – выигранный Кубок наций. Плюс маленький Хрустальный глобус ханты-мансийца Дмитрия Ярошенко. Можем же, если дога-даемся.

Ханты-Мансийск, 15–18 марта

### ПЛАВАНИЕ. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ВОДНЫМ ВИДАМ СПОРТА

Так как бассейны у нас давно позакрывали, а лучшие тренеры уехали за грани-цу, россиянам на вольном

## МИНУТА СЛАВЫ



### ДЕВОЧКА-УЗЕЛ

Двенадцатилетняя Настя Рубич воспитывается в детском доме города Томска. Добрая и отзывчивая, она давно снискала любовь воспитанников и преподавателей. И днем, и ночью готова она прийти на помощь и развеселить окружающих, как умеет. А умеет она это замечательно.

Худенькая, не по годам вытянувшаяся Настя вышла на сцену удивительного телевизионного шоу «Минута славы» и под песню группы «Тату» «Нас не догонят» мгновенно завязалась в гордиев узел. Из этого положения Настя предложила Г. Мартиросяну развязать ее, но он, сколько ни пытался, не смог этого сделать. Настя распуталась сама и рассказала, что увлеклась завязыванием в глубоком детстве, когда воспитательница Анисимова учила воспитанников завязывать шнурки на обуви. Настя тогда ушла в игровую и завязалась в свой первый, простой ботиночный узел. Потом она постепенно освоила все морские узлы. Теперь она достигла совершенства и не знает, что делать дальше. Ведь гордиев узел – самый сложный, а на двойной гордиев у Насти не хватает туловища. Писательница Т. Толстая сказала ей, что, когда девочка подрастет, обязательно завяжется и не в такие узлы. Жюри дружно отправило Настю в полуфинал.

Рис. А. Егорова



### Курск

Никто не знает, почему Курск называется Курском. Ученые до сих пор спорят: город назван так в честь вокзала или в честь станции метро. Однако уже доподлинно известно, что в честь вокзалов названы Ленинградск, Казанск, Ярославск, Киевск, Рижск и Белорусск. Так и повелось.

просторе даже и лучше. Воды много, тренируйся не хочу – хоть на реке, хоть на озере. Море наши видят, правда, в основном во время соревнований. Зато радости и энтузиазма от встречи с прекрасным столько, что соперникам и соперницам редко удается за россиянами угнаться. Вот выходит 18-летняя девушкашка из Волгограда Лариса Ильченко на старт 5-километрового океанского заплыва. Гуляют волны, ветер свищет, конкурентки норовят притопить – американка так нашей Ларисе пяткой в глаз заехала, что россиянка очки потеряла. Но всплывая до финиша первой и доплыла, а той американке ничего не досталось. Мало было Ларисе «золота» на пяти километрах, она и в два раза большую дистанцию быстрее всех проплыла. На этот раз от пятки и рук соперниц увернулась, но от метра (до полуметра в диаме-

тре) порядком досталось. Хорошо, что не от акул, – к ним наши ребята непривычные. В общем, утерли нос австралийцам непосредственно в их естественной среде. А еще в синхронном плавании, где почти все «золото» забрали. Кто бы сомневался, что наши девушки – самые выносливые и красивые. Или, наоборот, – самые красивые и выносливые. Большой разницы, впрочем, нет.

Мельбури, 18 марта – 1 апреля

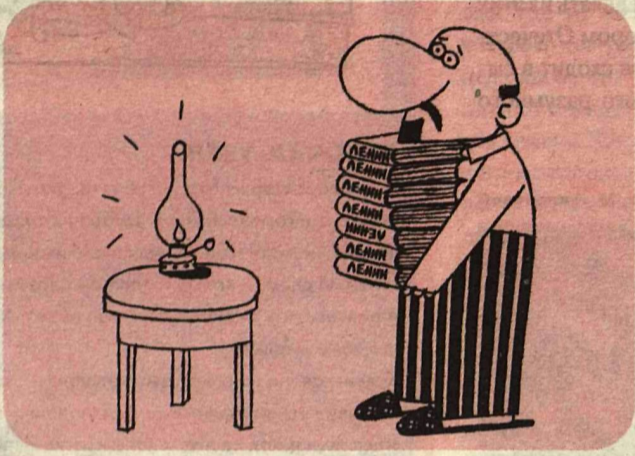
Обозреватели «Лимпопо»: А. Медведев, А. Шендерович, А. Архипов, Н. Афанасьева, Ю. Арпигин, К. Скорозелов, М. Варанд, В. Мозговой



# КРОКОДИЛЬСКОЕ КАРАОКЕ

ВЫБЕРИТЕ ПЕСНЮ О ЛЕНИНЕ 0000

ВЫ ВЫБРАЛИ ПЕСНЮ 1870 «КУЗНЕЧИК»



Жил-был Володя Ленин,  
Жил-был Володя Ленин,  
Жил-был Володя Ленин,  
Он дедушкой был!

Представьте себе, представьте себе,  
Жил-был Володя Ленин,  
Представьте себе, представьте себе,  
И с Крупской дружил!

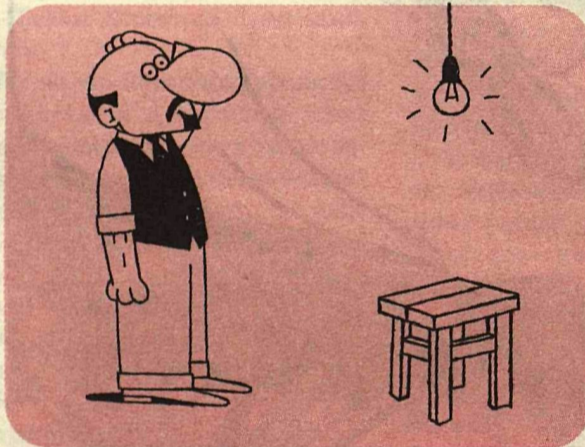
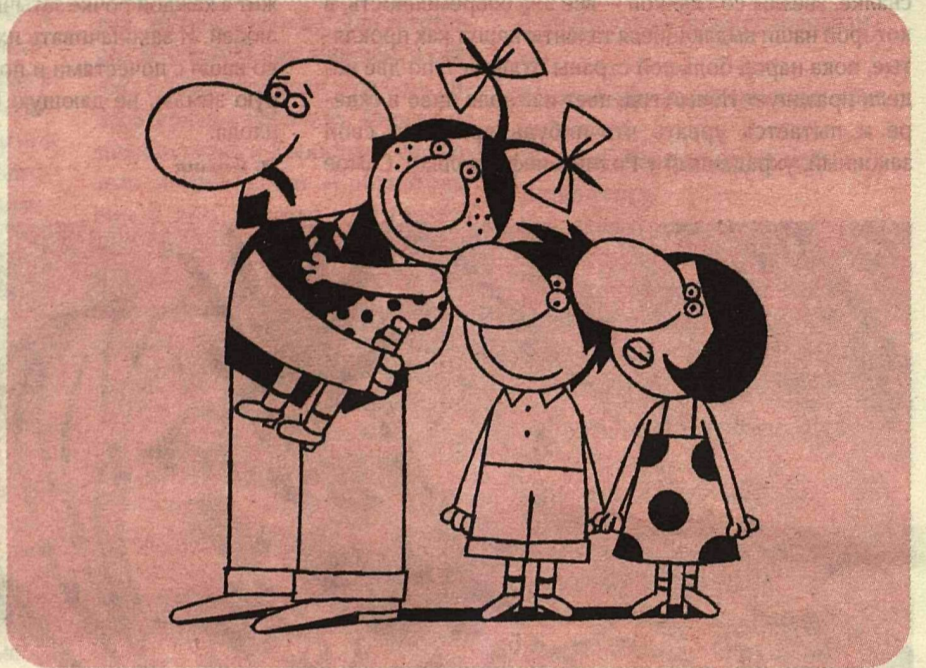
Он рос примерным кисой,  
Кудрявый, белобрысый,  
Но стал довольно лысый  
И в парк гулять ходил!

Представьте себе, представьте себе,  
Но стал довольно лысый.  
Представьте себе, представьте себе,  
И пьяных не любил!

Родился он в Симбирске,  
Родился он в Симбирске  
И в каторге сибирской  
Здоровье погубил.

Представьте себе, представьте себе,  
И в каторге сибирской,  
Представьте себе, представьте себе,  
Чехотку подхватил!

слова:  
orlusha



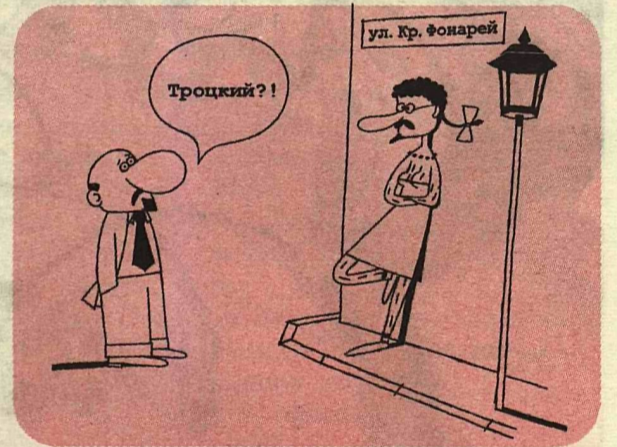
Но тут пришел Дзержинский,  
Но тут пришел Дзержинский,  
А с ним еще Менжинский  
На шее – красный бант.

Представьте себе, представьте себе,  
И напились по-свински.  
Представьте себе, представьте себе,  
С Инессою Арманд.

И стали веселиться,  
И стали веселиться,  
Смеяться и глумиться,  
Ужасно хохоча!

Представьте себе, представьте себе,  
И надо ж так случиться,  
Представьте себе, представьте себе,  
Убили Илича!

Не думал, не гадал он,  
Не думал, не гадал он,



Никак не ожидал он  
Такого вот конца!

Теперь он в мавзолее,  
Теперь он в мавзолее,  
Веди туда скорее  
И маму, и отца!

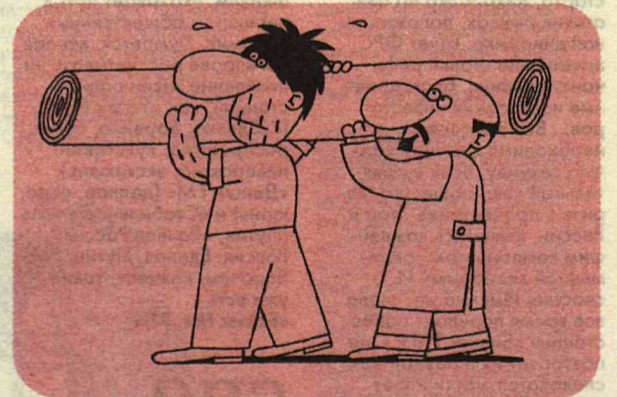
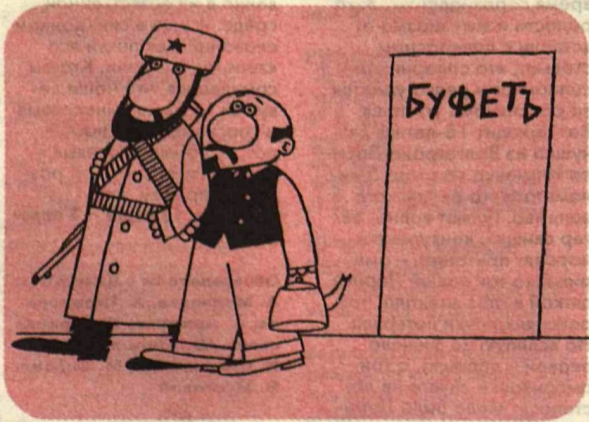


Рис. В. Хомякова

ВЫ ПОЕТЕ БОДРО! 14 баллы

ВЫБЕРИТЕ НОВУЮ ПЕСНЮ 0000

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН 2007 ГОДА

# Турнир большого СЛЭМа

САМОЕ ГРОМКОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ СЕЗОНА

Сатирический журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» объявляет старт весеннего сезона «Турнира большого СЛЭМа».

СЛЭМ – конкурс, на котором современные поэты публично читают собственные произведения.

Время выступления – 3 минуты.

Жюри, выбранное случайным образом, оценивает выступление по двум критериям: содержание и артистичность.

Ведущий всех турниров и суперфинала – Андрей РОДИОНОВ.

Подробные правила см. на [www.krakadil.ru](http://www.krakadil.ru).

Победители отборочных туров выходят в суперфинал и борются за звание чемпиона «Турнира большого СЛЭМа».

В награду победитель получает 500 долларов США.

Лучшие стихи участников турнира будут опубликованы в сатирическом журнале «Крокодил».

Все желающие принять участие в «Турнире большого СЛЭМа» должны прислать свои стихи на [info@krakadil.ru](mailto:info@krakadil.ru).

Пишите, мы свяжемся с вами.

**I ТУР** 11 апреля – «Билингва»,  
Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5.  
ст. м. «Тургеневская»,  
«Чистые пруды», «Лубянка»

**II ТУР** 24 апреля – «Жесть»,  
Б. Лубянка, д. 13/16 (вход со двора)  
ст. м. «Лубянка», «Тургеневская»,  
«Кузнецкий мост»

**III ТУР** 8 мая – «Жесть»

**IV ТУР** 23 мая – «Билингва»

**V ТУР** 6 июня – «Билингва»

**СУПЕРФИНАЛ**

21 июня – «Билингва»



Правила СЛЭМа и другие подробности см. на [www.krakadil.ru](http://www.krakadil.ru)



ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЕЖЕЛОВИКОУЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

**КУПИ  
КРАСНЫЙ НОС –  
ПОМОГИ ДЕТЯМ!**

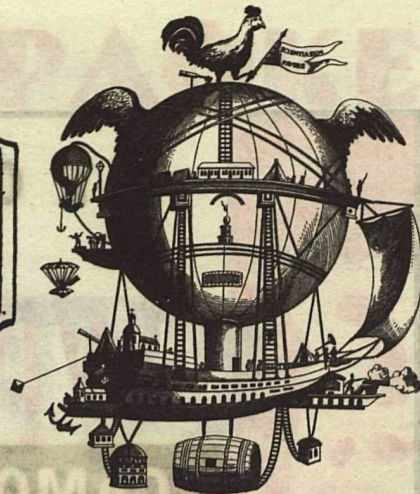


Благотворительный фонд

Красный нос продается во всех салонах мобильной связи «Связной». Подробности на сайте [www.life-line.ru](http://www.life-line.ru)  
Все средства от продажи красных носов пойдут на операции детям с врожденным пороком сердца  
в рамках программы «Линия жизни»



# КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



## КРАСНОЯРСКАЯ СЕРЕДИНА

Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России – стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо

### КРАСНОЯРСКАЯ СЕРЕДИНА В ЦИ- ФРАХ И ФАКТАХ

**Площадь** – 1 203 843,9147 кв. саженей.

**Население** – 17 659 человек (с дрыгалами).

**Красноярская Середина** расположена в равноудаленной зоне.

**Официальный цветок** – анютины глазки.

**Официальное животное** – шпрота.

**Герб** – черный круг, в центре которого изображается восходящая лампа накаливания, по краям круга – гирлянда кокосовых цветов.

**Флаг** – шкурка зайца, обшитая золотой бахромой. На мезде изображена звезда Голиафа.

**Праздники** – день рождения губернатора Хлопонина (6 марта), праздник Космоса (12 апреля), день рождения мэра Петра Пимашкова (2 июля).

**Среднегодовая температура воздуха** – – 45°С в тени (с учетом тундры).

**Температура кипения воды** – не применяется.

**Численность фауны** – (согласно переписи 2003 года) количество животных, включая рептилий и членстоногих, составляет 16 273 365 356 ед. (без учета домашних животных).

дырь лыжи. Моя поклажа путешествовала на нартах, которые бойко влекла за собой упряжка собак местных пород, прекрасно приспособленных для передвижения по тундре: дункер, уиппет, французский эпаньоль и барбетка. В ледяной тьме, окружавшей нас, временами виднелись зеленоватые огоньки. Мой мудрый Кэрультынэ объяснил, что это злыдни – души умерших антиподов, которые бродят, пока не вырастут. Тогда их забирает к себе северное сияние. Иногда, так и не повзрослев, они опять становятся людьми – дрыгалами. Злыдням в тундре холодно, поэтому они стремятся пробраться в город. Если это им удастся, они становятся дрыгалами-красноярцами. Конечно, ногтей у них нет, но городские этого не знают, поскольку дрыгалы ходят в перчатках.

Тут впереди показалось зарево, и стало ясно, что мы приблизились к Красноярску. Дальше Кэрультынэ идти было нельзя, мы попрощались, и я отблагодарил его за помощь одним из взятых с собой арбузов. Красноярск был окружен фонтанами, устроенными так близко друг к другу и бившими столь обильно, что невозможно было пройти между ними, не промокнув до нитки, что на таком холоде равнялось смерти. Между фонтанами были врыты столбы с репродукторами, из которых в тундру через каждые несколько секунд несло слово «гумай», произнесенное женским басом.

Я остановился, раздумывая, как преодолеть препятствие. В этот момент два соседних фонтана временно иссякли, и за ними обнаружили вооруженные люди с надписью на спине «ЧОП Енисей». Меня проводили к начальнику режима. Пока дежурный сверял мои данные со списком лиц, допущенных в город, я спросил у начальника режима, что за слово раздается из репродукторов, пояснив, что путешествую с познавательной целью. Он охотно вступил в разговор, объяснив

мне, что «гумай» – это древнее заклятие против злыдней, однако сам он в злыдней не верит и считает разговоры о них недобросовестным средством воздействия на электорат. Например, на каждых выборах все местные кандидаты призывают сплотиться в борьбе со злыднями, которых винят во всех бедах. При этом половина кандидатов – сами скрытые дрыгалы.

Наша беседа была прервана появлением дежурного, сообщившего, что со мной все в порядке. Я попросил отправить мои вещи и арбузы в отель «Красноярск», сам же решил пройтись по городу. Здесь оказалось неожиданно тепло. Улица, на которую я вышел, называлась проспектом имени газеты «Красноярский рабочий». Вся она была обсажена кокосовыми пальмами и крымской сосной, меж ними высились мачты с репродукторами, из которых раздавались популярные песни, прерываемые уже знакомым мне словом «гумай». В небе медленно кружила стая энтерокиназа.

Публика, которую я имел возможность наблюдать, поразила мое воображение. Тут были люди в дорогих шубах или, наоборот, в купальниках. Были люди, одетые, как древние греки или аристократы времен II империи. Одни декламировали стихи, другие разыгрывали фавлю. Когда я подошел к группе в латах, то с удивлением услышал, что там идет диспут о влиянии Николая Кузанского на университетскую латынь Южной Италии XV ве-



КРАСНОЯРСКИЙ  
МЕНТАЛИТЕТ



РУКИ ДРЫГАЛЫ

ка. Общим же у всех было выражение тоски и какой-то обреченности.

Несколько раз я спрашивал у людей, как пройти к Енисею, но каждый раз мне указывали разное направление, так что найти мне его не удалось (только впоследствии я убедился, что Енисея в Красноярске нет). Между тем наступила ночь, хотя здесь это понятие условное, – в Красноярске всегда светло. Я отправился в отель, где меня поселили в полулюкс для новобранцев.

Утром я нашел местного краеведа Аркашу, к которому у меня были рекомендательные письма. Аркаша жил в подвале странного, очень высокого здания в центре города, у которого был построен только верх. На нем висела полустершаяся вывеска с надписью «Х/Й». Стоило мне сказать, что я путешествую с познавательной целью, как Аркаша тут же начал показывать мне старинные атласы и манускрипты, сопровождая свои действия подробнейшим рассказом об истории своего народа. Вкратце этот рассказ выглядел так.

Древние красноярцы жили в Северном Ледовитом океане на айсбергах, где в течение веков пытались практиковать подсечное земледелие, бортничество и разведение мелкого рогатого скота. В конце концов любопытство привело их на твердую почву, преимущества которой они оценили. Красноярец быстро забросил свои сельскохозяйственные опыты и стали жить по обстоятельствам. Однажды

ночью с неба упал огонь. Красноярцы хором сказали слово «Енисей», которое не имело смысла, и основали вокруг небесного огня стойбище, назвав его в честь себя Красноярском. С тех пор «Енисей» означает долго необретаемую цель, которая в любой момент может исчезнуть.

Шли века. Красноярцы сами приобщились к мировой культуре, стали цитировать Ибн Сину и Анаксагора, изучили фригийский лад и постоянно спорили, кто лучше – Рафаэль или Леонардо да Винчи. Когда их открыли казаки, они уже бегло говорили по-русски и молились в правильную сторону. Красноярцы собрались на площади, и первый их вопрос казакам был, не евреи ли они. Естественно, казаки сразу признали красноярцев родственным по генотипу и менталитету народом.

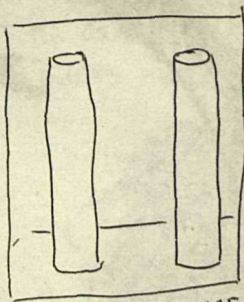
Красноярск к тому времени стал большим городом, окруженным тыном. За тыном жили антиподы, то есть люди с признаками демонов и животных. Среди них попадались люди с песьими руками, люди с туловищем льва или с кроличьей головой. Временами антиподы от холода объединялись в войско и устраивали

войну против красноярцев. Именно тогда в красноярском менталитете утвердились концепция мира, разделенного на хаос и космос, и твердое знание о том, что эта дихотомия непреодолима. Из-за

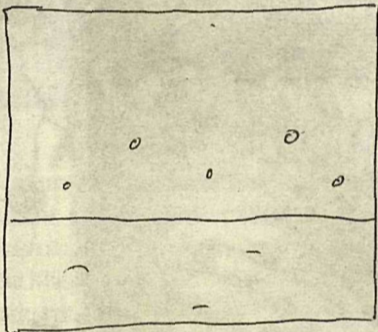
дихотомии страну свою они называют Край, хотя край обозначают только пальмы и фонтаны, а сами красноярцы живут посередине. Все эти обстоятельства делают красноярцев фаталистами, живущими в ожидании глобальной катастрофы, когда у дней недели исчезнут названия.

На следующий после расказа Аркаши день я был приглашен на торжественный прием по случаю завоза туркменской соломы. Дело в том, что в Красноярске хорошо развито животноводство, но совершенно отсутствуют животные и заливные луга. Импортное сено – важнейший элемент этой народнохозяйственной схемы, поэтому в День Поставки в губернаторском дворце проводится прием, на котором обязаны присутствовать голодные студенты, все руководство края, города и фонтанов. Как я заметил, большая часть руководителей была в перчатках.

Губернатор Александр Хлопонин и мэр Петр Пимашков, когда я был им представлен, уклонились от рукопожатия, сославшись на то, что их знобит и перчатки они снять не могут. Вероятно, я выдал себя пристальным взглядом, брошенным на их руки. Во всяком случае, когда я уже отходил, мэр что-то шептал охраннику, глядя на меня. Вскоре мне понадобилось привести себя в порядок, и я отправился искать туалет. На всякий случай я прихватил с собой свой надежный дру



КРАСНОЯРСКИЕ  
СТОЛБЫ



ЗЛЫДНИ

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

### Что делать, если вы гей?

Стараться женским басом произносить слово «гумай». Это дает шанс устроиться на работу знаменитым красноярским столбом, отпугивающим дрыгалов.

### Что делать, если вы лесбиянка?

Если вы лесбиянка, делать вам в

Красноярске особенно нечего.

### Что делать, если вы вьетнамец?

Вьетнамец – желанный гость в Красноярске. Из них делают суши и подают их на проспекте Мира в главном японском ресторане города «Перл Харбор».

## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В КРАСНОЯРСКЕ

### Красноярский краевой краеведческий музей

Самое интересное:

- статуя человека из оргстекла;
- ритуальный бубен губернатора Хлопонина;
- гобелен «Сальмонелла», вышитый пациентами инфекционных больниц;

- размороженная хатка бобра;
- бивень мамонта с изображением ботика Петра I;
- памятник автомобилю с левым рулем.

### Пароход «Святитель Николай»

Экспонируются сразу два Ленина. Один из них спит на нарах, второй сидит на стуле. Оба едут в ссылку.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

### САЛАТ «ЦЕЗАРЬ»

#### ПО-КРАСНОЯРСКИ

Топленое мороженое с мякотью кедровой шишки и маринованным ягелем.

### ВТОРОЕ БЛЮДО

Цыпленок-табака из пеструшки Лемминга с гарниром «Юность». Подается с настойкой на моржовом клыке.

## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

**ВОПРОС:** Есть ли в Красноярске метро?

**ОТВЕТ:** В Красноярске есть станции метро, между которыми не ходят поезда. Поезда не ходят из-за отсутствия подземных тоннелей и собственно поездов.

**ВОПРОС:** Есть ли в Красноярске

эмиссионный центр?

**ОТВЕТ:** В Красноярске находится крупнейший в мире завод десятирублевых купюр с изображением Красноярской ГЭС и часовни, вблизи которой расположена пушка, стреляющая по понедельникам. Все эти купюры – поддельные.



Рис. Я. Сметаниной

Красноярский китайский город (A 1)  
Красноярский проспект Красного рабочего (Красраб.) (B 1 – D 10)  
Красноярский красный рабочий (C 8)  
Красноярская пальма (C 1, B 8)

Красноярский краеведч. музей (C 8)  
Красноярские продавщицы овощей и фруктов (E 3 – E 6)  
Красноярская баклажановая плантация (E 8)

Красноярский фонтан (B 6, D 7)  
Красноярские каменные столбы (E 9)  
Красноярская «десятирублевая» часовня (B 6)  
Красноярский пароход «Ленин» (B 7)

Красноярский завод «Красный супинатор» (B 10)  
Красноярская царь-пушка (D 2)  
Красноярский японский ресторан «Перл Харбор» (B 4)



«Рождество Суверенной Демократии»

мокрая штукатурка, шпателька, затирка



07-15147

17 APR 2007

# Грачи прилетели

к художнику

Гедору

Суликину



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 4 (2860). Апрель 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовицкий. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: [www.krakadil.ru](http://www.krakadil.ru). Электронная почта: [info@krakadil.ru](mailto:info@krakadil.ru). Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ, КИРИЛЛ СКОРОДЕЛОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕСЕЯ КАЗАНЦЕВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР МОШКОВ, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, АРТЕМ КАЖДЫЙ, GERMAN ЛУКОМНИКОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ОЛЕГ УТИЦЫН, ЮЛИЯ ПЕРЕЯСЛАВА, ИЛЬЯ ЗАСЛАВСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, ЖАННА БОБРАКОВА, СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, АРТЕМ ЗУБКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЛА КРАЩИНА, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, ВИКТОРИЯ ЛОМАСКО, АНДРЕЙ РЫЖОВ, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, ВАДИМ КЛЯШЕВ, ДЖЕНИ КУРПЕН, АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, ЯНА СМЕТАНИНА, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, АРТЕМ ЗУБКОВ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, ФЕДОР СУМКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, ЕГОР ЕРИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, ДИНА ГАТИНА, ХРЕНОПОТАМ